

Пролетарии
всех
стран,
соединитесь!Орган
парткома,
ректората,
комитета
ЛКСМЭ и
профкома
ТГУ

№ 1

ПЯТНИЦА

10 ФЕВРАЛЯ

1978 г.

XXX

ГОД ИЗДАНИЯ

СЕССИЯ

ИНТЕРВЬЮ ДАЕТ ПРОРЕКТОР ПО
УЧЕБНОЙ ЧАСТИ проф. У. В. ПАЛЬМ

Кончилась очередная зимняя экзаменационная сессия. Что можно сказать о ее результатах в нашем университете?

Как раз только что мы получили сводные данные об этой сессии. Можно сказать, что они несколько более положительные, нежели данные зимней сессии предыдущего учебного года.

Как известно, основной количественный показатель, по которому можно судить о результатах сессии, — это успеваемость. В текущем учебном году из 4534 студентов успешно сдали сессию 4127, что составляет ровно 91% (на 0,9% выше, чем в прошлую зимнюю сессию). Вообще, это самая высокая успеваемость в истории нашего университета, но это далеко не предел, поскольку по данному показателю мы все же занимаем последнее место в республике. Также это примерно на 1% ниже средней успеваемости по СССР. Так что успокаиваться нам рано.

Как Вы полагаете, в чем причина такого отставания?

В нескольких словах ответить трудно. Наши результаты могли бы быть значительно лучше, если бы некоторые факультеты не слишком сильно отстали от передовых. К примеру, успеваемость на экономическом факультете — 95,8% (ср. в прошлом году — 92,3%), а на физико-химическом — 86,7% (в прошлом году — 82,6%). Хотя и на последнем факультете, как видите, показатель успеваемости существенно увеличился — более чем на 4%.

Ниже среднего университетского уровня результаты на медицинском (87,8%, в прошлом году — 89,2%) и математическом факультетах (88,5% — ср. с 84,2%).

Особенно низка успеваемость на II курсе — в общеуниверситетском разрезе. Объясняется это тем, что на этом курсе еще относительно большой объем общих дисциплин, еще не выработалось у студентов умение ра-

ботать и не сформировалась профессиональная ориентация. Поэтому, скажем, из-за обилия математических дисциплин на младших курсах у физика создается ложное впечатление, что специальность эта совсем не похожа на то, что он себе представлял, и это тоже отражается на результатах учебной работы. Однако обычно с III курса положение стабилизируется.

Вышеуказанными проблемами занимается лаборатория комплексного изучения высшей школы ТГУ, и в скором времени мы надеемся получить помощь от результатов их работы.

Как обстоит дело с другими показателями сессии?

Очень радует, что относительно высока доля студентов, учащихся только на «5» и на «5» и «4». Отличников — 14,4% (в республике лучший показатель, да и в Союзе один из лучших), учащихся на «5» и «4» — 45,8% (тоже мы одни из лучших в ЭССР и по Союзу). Условно этот показатель можно считать характеристикой качества знаний наших студентов. Радует и то, что доля тех, кто имеет оценки только «3», в эту сессию уменьшилась и составляет 2,6% (и в республике, и в Союзе — один из самых низких показателей). Но все же это означает, что более 100 чел. не работает серьезно, ибо «тройки» есть свидетельство весьма несистематической работы и поверхностных знаний.

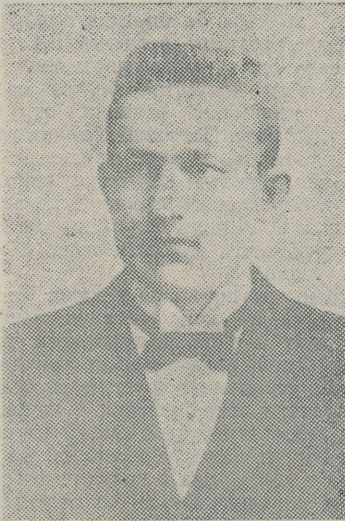
В заключение хочется сказать, что анализ результатов зимней сессии еще не завершен, поскольку получено было 16 223 оценки, и обработка столь обширных данных требует еще времени. Будет проведен всесторонний анализ показателей по отдельным предметам, по курсам, что особенно важно — ибо позволяет выявить наиболее слабые места в нашей работе, которые путем лучшей организации и проведения учебно-воспитательной работы должны быть устранены на основе этих данных.

Интервью взяла М. ПЯСЕЦКАЯ

А. Х. ТАММСААРЕ

1878

1978



14 февраля в 14 час. в актовом зале ТГУ состоится торжественное собрание, посвященное 100-летию со дня рождения А. Х. Таммсааре:

В программе:

- Проф. Х. Пеэп: Место А. Х. Таммсааре в эстонской литературе.
- Проф. К. Муру: А. Х. Таммсааре и школа.
- Проф. Э. Лаугасте: Фольклорные мотивы в творчестве А. Х. Таммсааре.
- Доц. В. Беззубов: А. Х. Таммсааре и Леонид Андреев.
- Ст. преп. Т. Кулдсепп: Рецепция Таммсааре в Финляндии.

Ректорат ТГУ Партком ТГУ

НАУЧНЫЙ ГОРОДОК



(Окончание. Начало в № 21)

ТЫРАВЕРЕ.

Часть 2-я.

И здесь же я узнала необыкновенную женщину. Она не занимается ни наблюдениями ночного неба, ни экспериментами, проводимыми с институтского вертолета — она просто аккуратная чертежница.

Молчалива, всегда корректно, неброско одета, с неизменно суровым лицом, она оставляет впечатление натур замкнутой, необщительной. И довольно продолжительное время наше общение оставалось на стадии сухой вежливости. Я никогда не вызывала ее на открытость, и она, к счастью, не болела любопытством. Но за годы мы незаметно для себя раскрасили с обеих сторон непроницаемую стену. Мне требовалось моментами смирять сагу с души или распахнуть немножко переполнившего сердца счастья. И тогда я чувствовала, как ее темно-карие глаза, казавшиеся суровыми сквозь стекла очков, теплеют.

Вообще глаза Риты искрятся живой молодостью, и я никогда не задавалась вопросом о ее возрасте.

Рита часто ездила в Ленинград и каждый раз приезжала возбужденная, энергичная... Для нее все там: — друзья, детство... Она делилась воспоминаниями отрывочно...

Я систематизировала крошечные штрихи и получила следующую картину жизни красочной, полной приключений, увядшей в какие-то последние несколько лет. Я же расскажу только фрагмент.

Мать Риты много путешествовала и свою вторую родину нашла в Ленинграде. Здесь и родилась Рита. Беззаботное детство... Двор-колодец, игры, разбитые колени, беготня... С наступлением лета мать отыскала непоседливую девочку в деревню. Здесь Рита быстро усвоила финский язык. А одним летом сдружилась с цыганкой Зейнаб. Маленькая Рита живо сочувствовала сироте, тетке которой заставляла ее воровать кур на обед своим детям.

...Зима. Мороз — отменены занятия, — но разве усадить дома? На Неве вся ребятня... Вечером топится камин, мать растапливает гусиным жиром грудь непослушницы.

Темные улицы, тишина — шалит финны. Рита прижимает к себе подаренного пуделя: «Пушок, тебе не страшно?» — Нет — страшное еще впереди.

Блокада Ленинграда. Мать Риты в лихорадке — уже не встать, но ребенок должен дви-

гаться, водопровод сломан: «Рита, принеси воды!», — «Рита, пойди — сегодня получать хлеб». Улицы еще темны, зябнут первые занявшие очередь. Вот наконец драгоценный ломтик в руках и еще добавка — за вчерашнее. И вдруг какой-то мальчуган выхватывает ее сокровище и, давясь, молниеносно запикивает в рот. Люди с негодованием бьют несчастного оборвыша, вырывают жалкий огрызок.

Ослабевшая девочка, спотыкаясь, поднимается на 6-й этаж... Застывшие на ступеньках отбросы, обледенелые трупы — убирать некому...

Вот и матери больше нет.

Зато крохоборов предостаточно: исчезает домашняя библиотека, часы, колыба...

Рита попадает в эвакуируемый детдом.

Местечко Родники. — «Кувырканье приехали!» А у «кувырканых» девиз: один за всех — все за одного. И воспитательница Уткина в обиду не даст. Всюду гурьбой «Уткина с утятами». И поют дети по вечерам у печки военные песни, изображают ненавистного Гитлера — кто уродливый делает гримасу, закатила глаза: «Айя, цвай...»

Слабость, постоянное чувство голода, хотя питание несравненно лучше блокадного. Детдомовская подруга Риты — Женька, мечтательница и пронира: «Сегодня склеим кусочки от мыла, тетка одна картошки взамен даст». Новое открытие на очередной прогулке: за солдатской столовой ящики с недообглоданной рыбой — смач на пару дней. Про эту находку прознали и другие, а кто со дня глодал протухшую, того стошнило. Порядок стал строже, с территории уйти не просто, но с Женькой не пропадешь: «Ритка, я там мучи нашла в развалинах» — мел, конечно, но что-то во рту.

*

Конец треклятой войне!!

Год 1946 — Рита в ремесленном училище, в Родниках. А сердце рвется в Ленинград, хотя нет там родных и квартиру давно заняли. И ходит она вместо столовой на последние деньги смотреть фильмы о родном городе. И наконец совершает побег.

Первый самостоятельный рейс на поезде. Прячется нескладный 16-летний подросток под скамейкой, зябнет на платформах... В Ленинграде устроилась на швейной фабрике. Люди же разные, у кого язык повернется и «детдомовской собакой» назвать.

И во время тяжелой борьбы за жизнь эта поразительная женщина сохранила человеческие качества, осталась чуткой, доброй, готовой всегда протянуть руку помощи.

Л. УИБО

К НАМ ПРИЕЗЖАЕТ ТЕАТР-СТУДИЯ ЛОСА

Постановщиков и участников «Шинели» вы видите на снимке. А всего в труппе — 35 человек (самому старшему — 33, самому молодому — 16 лет): по количеству — как в обычном городском театре «среднего» по населению города. По качеству их работы и сплоченности коллектива — прекрасно, если хотя бы треть городов имела театр такого уровня.

Сейчас они называются «Музыкально-драматическая студия Дома ЛОСА» (Ленинградского отделения Союза архитекторов). Существует труппа с 1973 года, 3 года они «мotalись» в поисках помещения для занятий и репетиций. Дом Союза архитекторов любезно предоставил им эти возможности, и в выигрыше остались все: и Дом ЛОСА, и театр-студия, и, главное, — зритель. Особенно много сделали для нормального функционирования театра председатель Совета Дома М. А. ФЕДОРОВА и член Совета Д. ХОТИН, которым студия искренне благодарна.

Работа ведется, как и в любом профессиональном театре: ежедневно — репетиции; спектакли — пока 2 раза в неделю — из-за загруженности зала. Зал, где они дают представления, вмещает всего 85 зрителей, а желающих попасть на спектакли — тысячи и тысячи. Надо надеяться, что руководство Дома ЛОСА, столь чутко относящееся к молодому коллективу, и здесь найдет выход из положения. Уже планируется работа параллельно на двух сценах.

Художественный руководитель и гл. постановщик труппы, ее вдохновитель и воспитатель, ее «стержень» — Эрик ГОРОШЕВСКИЙ (кончил Ленинградский ин-т театра, музыки и кинематографии, отд. режиссуры, ученик Г. Товстоногова и Е. Лебедева); музыкальный руководитель, а также композитор (музыку к «Шинели» тоже написал он), органист, скрипач, контрабасист etc. труппы — Владимир ДИКАНСКИЙ (кончил дирижерское отд. Ленинградского ин-та культуры) — на этих «китах» держится их коллектив.

Оформители спектаклей — художники-декораторы Сергей РОЩИН (выпускник Ленинградского высшего худ.-пром. училища им. Мухомова) и студентка ЛИСИ Ольга КИТАЙЧИК и Татьяна МЕЛЬНИКОВА (они оформляли «Шинель» и «Мистерию-буфф»).

Все члены этой уникальной труппы полифункциональны. Актерам, кроме своих непосредственных заданий, нужно еще и обслуживать сцену, отвечать за костюмы, реквизит, установку декораций. Так, один из наиболее оригинальных, зрелых актеров Анатолий ГУНИЦКИЙ — автор инсценировок «Шинели» и «Мистерию-буфф»; лирическая, возвышенная актриса Яна ПАСКЕРОВА — художник по костюмам; Алексей ЯШУМОВ держит на себе освещение, помимо того что играет, поет, пишет музыку. Профессиональный художник Елена ЛОЗИНСКАЯ — зав. лит. частью театра. Да и сам режиссер — Зезес — со скипетром и молотком: он же художник по свету, он же гример и т. п.

Кстати сказать, чтобы не создать ложного представления, — студия существует почти полностью на общественных началах. Единственное противоречие труппы: высокий профессиональный уровень работы и — хлопоты, как у любого самостоятельного коллектива. А хотелось бы избавить труппу от непродуктивной траты времени: ведь членам ее, кроме немногих штатных, еще приходится где-то работать или учиться, порой ездить в театр за 150 км от Ленинграда. Думается, и этот вопрос в будущем разрешится, и театр встанет на профессиональные рельсы не только по содержанию работы, но и по форме существования.

(Продолжение на 2-й стр.)



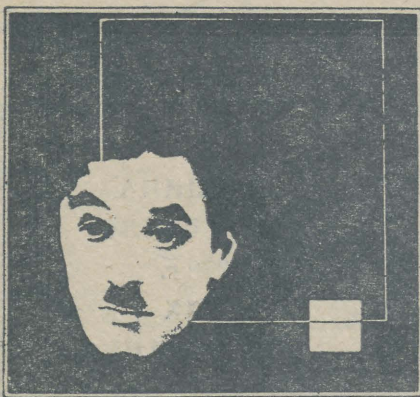


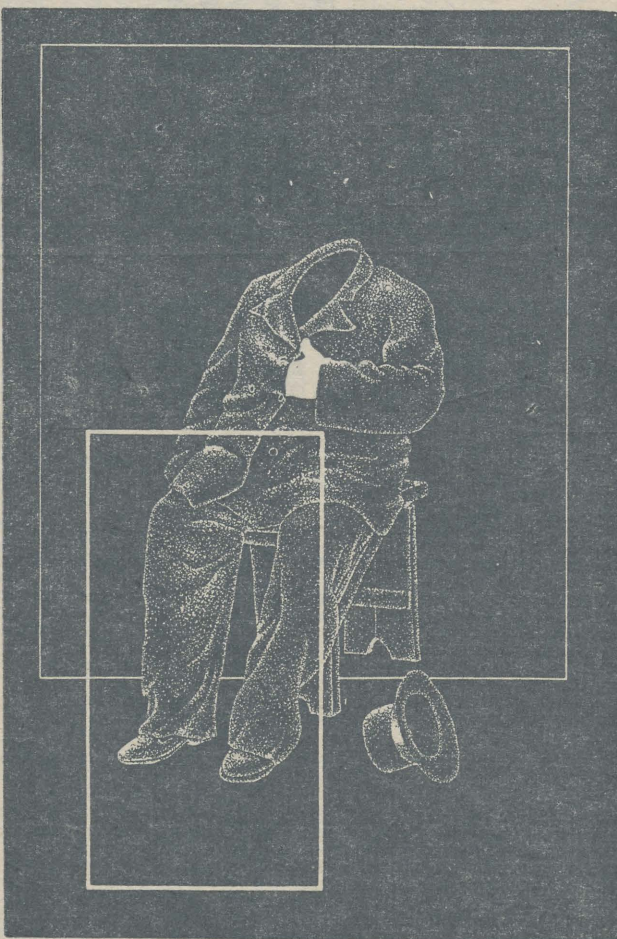
Рисунок А. КОРНИЛОВА

УМЕР ЧАРЛИ ЧАПЛИН

НАШ ВЕРНИСАЖ

А. КОРНИЛОВ

Алексей КОРНИЛОВ родился в 1953 г., живет в Тарту. Работы его экспонировались на осенних выставках тартуских художников в Художественном музее в 1975, 1976, 1977 г., на выставке тартуских молодых художников конца 1977/начала 1978 г.



«НЕИЗВЕСТНЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ»



Умер Чарли Чаплин. 25 декабря в Швейцарии скончался в возрасте 88-и лет тяжело больной и ослепший великий артист, грустный человек, более полувека смешивший со всех экранов мира людей трагического XX века. Чарли Чаплин именуется в энциклопедиях и справочниках: «актер, режиссер, сценарист, продюсер, импровизатор, композитор», но сам себя он определял коротко: клоун. Он и был клоуном, великим мастером клоунады, древнего искусства вызывать смех. Посредственные деятели искусства боятся слов и спешат занимать творческие позиции, окруженные традицией уважения. Подлинные новаторы не боятся черной работы и вообще не спешат «занять место» в искусстве — искусство само гонится за ними, избирая своей столицей не академическую рутину, а подмостки балаганного театра или дешевый экран почти самодельной короткометражной комедии.

Перейдя со сцены мюзик-холла в кино, Чаплин получил известность не как участник пышных «исторических» лент или полнометражных кинодрам. Жанр короткой комедии-эксцентриады не считался чем-либо серьезным: крупные актеры им пренебрегали, критика игнорировала, а кинодеятели смотрели на ленты этого типа как на «приправу» к обеспечивающим сборы «боевикам». Чаплин превратил фильмы этого рода в подлинные произведения искусства, изменив и психологию зрителей, и привычные догмы теоретиков кино.

Как художник Чаплин пережил сложную эволюцию от виртуозных миниатюр — таких, как «Бродяга» или «Банк» (1915), к блестящим комедиям середины 1920-х гг. («Золотая лихорадка», «Цирк») и комическим драмам 1930-х гг. («Огни большого города», «Новые времена»). Острая сатира «Великий диктатор» (1941) была вкладом Чаплина в антифашистское искусство периода Второй мировой войны. Жанр романтической комедии доминировал в послевоенном творчестве Чаплина («Огни рампы» — 1952, «Графиня из Гонконга», 1967, романтическая сатира «Король в Нью-Йорке», 1957). Однако все творчество Чаплина проникнуто удивительным единством. Единство это обеспечивается не только «сквозным образом» — маской «маленького Чарли», «Шар-

ло», проходящей почти через все фильмы Чаплина и ставшей одной из неотъемлемых черт искусства XX века. Единство, чувство того, что все фильмы Чаплина — это один большой фильм с единым героем, бесконечные траги-комические приключения которого смешат и печалят зрителей, возникает из единства художественного мира Чаплина. Чаплин ведет нас в обыденный мир: бедная квартира, ночлежка, товарные вагоны, по которым скитается бездомный Чарли, мелкие лавочки, дешевые закуские — таков мир фильмов Чаплина. Здесь нет ни роскошных вилл, ни белых роялей и телефонов, ни яхт, на которых красивые гангстеры увозят голливудских красавиц от мужей-банкиров. Но этот «простой» мир полон опасностей: стулья стреляют, диваны переворачиваются, каждая вещь не то, чем она кажется: сахарницы стреляют, как пистолеты, а торты используются вместо шляп. В этом взбунтованном мире вещей маленький герой Чаплина потерян. Вся его жизнь превращается в комическую трагедию. Но и сам он противоречив, как противоречиво и жанровое определение «комическая трагедия»: на голове его котелок — верхняя половина тела воспроизводит костюм светского человека, но падающие штаны, гигантские ботинки с чужих ног создают смешной и грустный контраст. Манеры Чарли также контрастны: одетый, как бродяга, он ведет себя джентльменом, в одежде денди — он жестами и мимикой обличает переодетого бродягу. Он всегда переодет, не тот, кем кажется. Чарли — это человек, захваченный водоворотом событий, человек, сорванный с места, знавший лучшие времена и брошенный жестокостью мира кризисов и войн на дно, в толпу беженцев или безработных. Чаплин смог наполнить этот траги-комический образ исключительным гуманизмом. Он не побоялся наивной сентиментальности, как не боялся он клоунады. Именно в «низких», отверженных жанрах искусства нашел он те резервы простоты и человечности, которые так нужны его зрителям.

Чаплин был не только одним из крупнейших, но и одним из наиболее гуманных художников своего времени.

Он владел всеми оттенками смеха. От резкой сатиры до лирического или горького смеха. Однако смех был для Чаплина лишь языком, на котором он рассказывал своим зрителям печальные истории, повести о человеческом одиночестве, неустроенности, доброте, остающейся без ответа. Этот глубокий смысл фильмов Чаплина раскрывается из основного противоречия маски Чарли — противоречия между клоунадой жеста, комической мимикой и печальным взглядом грустных глаз. Маленький клоун был большим и грустным человеком. Зрители смеялись смотрели на экран, а он с экрана с мягкой печалью — на них.

Ю. М. ЛОТМАН

К нам приезжает ТЕАТР-СТУДИЯ ЛОСА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

В репертуаре труппы, помимо уже названных спектаклей, — «Невский проспект» Гоголя, «Сид» Корнелия, «Белые ночи» Достоевского; в замысленный гоголевский цикл, кроме упомянутых инсценировок, войдет «Портрет»; планируется «Любовь донна Перлимплина» Гарсиа Лорки.

«ШИНЕЛЬ»

«... Все, что ни есть в Петербурге, все улицы и дома слились и смешались так в голове, что весьма трудно достать оттуда что-нибудь в порядочном виде» (Н. В. Гоголь, «Шинель», выделено мной — М. Р.).

Зримое воплощение этих слов видишь, входя в зал. Задник сцены — с первого взгляда — петербургский пейзаж. Серые, строгие дома, весьма классические пропорции, переплетение лестниц, над ними — опять этажи, и дальше лестницы, а над всем — купол Исаакия. Все это покоится на угадываемых подъездах, сквозных дворах, сырых подвалах и обрамлено по бокам сверху — ноническими колоннами, снизу же — фонарями, не то верстовыми столбами, — и все подернуто промозглым ма-

ремом зимнего тумана, болотной сырости.

Однако — почему же эта картина являет собой неимоверный хаос? (вообще, отличительная черта представления — зритель постоянно побуждается к мысли, отвечая на очередное «почему?») — строгость линий, пропорции — призрачны, обманчивы: их линии перекошены, здания, этажи, подвалы, лестницы — нагромождены друг на друга, выпирают окна, купол собора венчает это циклопическое сооружение, накрываясь куда более Пизанской башни. Кажется, механизм этот вот-вот рухнет, и исчезнет город-призрак.

Далее понимаешь: хаос этот весьма жизнеспособен — ибо по своему организован; механизм создан идиот, но эта чудовищная машина налажена идеально.

Потом над этим зажигаются звезды, просачивается сумрачная луна. В просторстве зала звучит органная музыка, создающая настроение... Какое? — видимо, речь пойдет о чем-то значительном, извечном и больном.

Так начинается спектакль. ПРОЛОГ: на сцене, вокруг сундука сгруппированы все действующие

лица, и пока еще трудно выделить кого-либо. В центре, однако, фигура явно чиновника (неужто Акакий Акакиевич? но ведет себя если не как автор, то как довольно «высокого ранга» читатель), чиновник читает начало «Шинели», и актеры смеются.

Этим задается восприятие спектакля. Ясно: здесь играют Гоголя, здесь будет зрелище фантастическое, гротескное, яркое, — взгляд Гоголя и — наш.

Хором актеры пропели: «в департа-а-а-менте...» — и скрылись. До того было подчеркнуто — в одном департаменте, каком именно, во избежание всяких зол не будем называть, — как того хотел Гоголь.

Спектакль разворачивается тоже в гоголевском плане. Новаторски представлено движущее действие, сам Автор: это Черный и Белый Черты, которые приводят в действие механизм и подталкивают, направляют действие — те же две ипостаси: «смех и — невидимые миру слезы». Но не только Черты «связывают» сцены: спектакль пронизывает единая мысль, все логично выстроено — неминуемо «тянется» за собой другое, вытекает из него и — ведет к дальнейшему.

К примеру: в руках Черного Черта (местного, петербургского) появляется кукла — далее она «оживляется» и становится Акакием Акакиевичем. И все действующие лица выпрыгивают из выкатывающегося сундука — символ достаточно прозрачен, более того, — он нарочито подчеркнут. Здесь действуют не люди — здесь нежити, ма-рионетки — черт знает что! Впрочем, черт пока не знает (ни Белый, ни Черный) — они стараются любым способом вызвать к жизни эту фантастическую галерею лиц, в первую очередь Акакия Акакиевича, — пробудить в них что-то похожее на человеческое. Далее символ-кукла возникает еще однажды: изображая «Значительное лицо». Появляется двойник Акакия, только что на другом уровне — тем показывая, что при столь идеальной системе диктаторского, самодержавного механизма Акакий неизбежно сверху донизу — везде. Одно порождает другое. У каждого своя шинель. И тем хуже, если лицо ее обретает: она становится основой и толчком к дальнейшим мерзостям, и даже забитый Акакий становится отвратителем в своем торжестве — почувствовал, что «не тварь дрожащая, а право имеет». Весь вопрос — на что право и почему шинель дает право превосходства, почему она

душит любые проблески человеческого (в спектакле она именно душит, душит буквально, — являясь в виде женщины: ср. у Гоголя — «он вроде женился...»).

Но спектакль — не только иллюстрация слов: «именно то, что лишает человека нормальной человеческой жизни, — механическое бессмысленное переписывание бумаг — становится для Акакия Акакиевича поэзией жизни и наслаждением. Шинель же — становится непременным условием его существования», просто физической жизни.

Главное же — постановка глубоко современна. Оглянись на себя, зритель, говорит она, — а не стремишься ли ты к той же шинели, не живешь ли так же бездумно и сытно, удобно, — в своей шинели. Поистине — «все мы вышли из гоголевской «Шинели»». Нет, к сожалению, еще в чем-то не вышли. Так победите в себе шинели!

Спектакль играется на высоком профессиональном уровне. Выделяется мастерство и яркая индивидуальность Натальи ПАНОВОЙ (жена Петрови-ча), Любови КУТЕРГИНОЙ (квартирная хозяйка Акакия Акакиевича), Анатолия ГУНИЦКОГО, (Черный Черт). Интересно, полно сделаны «лирический»,

возвратившийся из дальних странствий Белый Черт (Сергей СВЕШНИКОВ), фольклорно-колоритный Петрович (Валерий МУСАТОВ), кукольно-жеманная, «цирлих-манирлих» Каролина Ивановна (Яна ПАСКЕРОВА), сидящий «не в своих санях» лже-монумент — Значительное лицо (Андрей ПАВЛОВИЧ), чиновник с повадками любезного волка (Илья РУБЦОВ), светлая, вездесущая «му-ка»-чиновница (Галина ЦАРЕВА). И в центральной роли Акакия Акакиевича вы увидите Дмитрия ИТКИНА.

М. РАУДАР

Спектакли состоятся в клубе ТГУ:

16, 17 февраля (четверг, пятница) — 19.30
18 февраля (суббота) — 16.00
Заявки принимаются с 10 февраля в рабочее время в химическом корпусе, 311.

Отдельные билеты — в кассе клуба за час до начала представления.

Номер выпускали: М. РАУДАР, А. КОРНИЛОВ

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16. комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 577. МВ-01314.
Цена 1 коп.



«Шинель украли!...»
Фото С. ГЕЛЛЕРМАН и А. ЯШУМОВА

Пролетарии
всех
стран,
соединяйтесь!

ТГУ

Орган
парткома,
ректората,
комитета
ЛКСМЭ и
профкома
ТГУ

№ 2

ПЯТНИЦА
24 ФЕВРАЛЯ
1978 г.

XXX
ГОД ИЗДАНИЯ

ГДЕ ЖЕ ВЫ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

ГЕРОИЧЕСКИЕ ГОДЫ

В связи с шестидесятилетием Советской Армии и Военно-Морского флота мы публикуем воспоминания бывшего преподавателя университета, профессора кафедры философии ТПИ Отто ШТЕЙНА о боевых действиях эстонских красных стрелков в годы гражданской войны.

— Мне особенно запомнились тяжелые кровавые бои в июне-августе 1919 года, проходившие на Псковском участке фронта. Командующим нашей Эстонской стрелковой дивизии был Я. ПАЛВАДРЕ. Эстонские красные стрелки были включены в состав XV армии, которой командовал А. КОРК. Псков был в руках у белых, и там готовилось нападение на Петроград. Но 16 августа наши войска начали решающее наступление на Псков.

С наибольшим упорством белые защищали свои позиции в районе реки Черёхы, на участке фронта нашей дивизии. Мосты были взорваны, переправиться на другой берег было трудно. Несколько раз мы пытались наладить переправу с помощью плотов и понтонов мостов, но каждый раз неудачно. Бронепоезд белых находился на другом берегу реки и разрушал сделанные саперами плавучие мосты. Бой затянулся. Псков же необходимо было освободить не позднее утра 26 августа. В деревне, находящейся примерно в двухстах шагах от окопов противника, сосредоточились наши 2-й пехотный и 1-й конный полки. Вражеский бронепоезд поливал деревню шрапнелью. В это время на окраине деревни, прямо около окопов противника, появился пожилой седой мужчина в черном костюме, с большим красным бантом на груди. В руках он держал скрипку. Наши стрелки прекратили огонь, восхищенные мужеством безоружного музыканта, то же самое сделали белые. Скрипач заиграл «Варшавянку», а потом «Интернационал». Окончив играть, мужчина повернулся к бойцам и громко крикнул: «Я, товарищи, свою работу кончил, теперь вы продолжайте свою. Скоро я буду играть вам во Пскове». Он настолько воодушевил бойцов, что сопротивление белых было сломлено. Эти тяжелые бои за переправу через Черёху велись не-



Рис. А. Корнилова

сколько дней. Особенно упорными они были с 23 по 25 августа. Деревни Пудники и Приборки несколько раз переходили из рук в руки.

Мужественные саперы 5-го Эстонского полка, под непосредственным командованием своего командира Я. МЕТСА-ВАХТА, блестяще выполнили свое трудное задание: под ураганным артиллерийским огнем противника они построили плавучий мост через Черёху и таким образом обеспечили переправу через нее. Никакая сила не могла остановить яростной атаки наших полков. Псков освободили ранним утром 26 августа, то есть к назначенному сроку. На главной площади города состоялся массовый митинг бойцов с жителями города. Старый музыкант выполнил свое обещание. Стоя на трибуне, он сыграл псковичам и бойцам «Интернационал». Позднее выяснилось, что му-

зыкантом был только что вернувшийся из Англии революционер Э. СЫРМУС.

В сентябре-октябре на южном фронте проходили решающие сражения с войсками Деникина. В соответствии с выработанной партией программой действий, в октябре в этот район боевых действий была направлена и Эстонская стрелковая дивизия под командованием Я. Палвадре. Сражаясь плечом к плечу с русскими, украинскими, латышскими и другими частями Красной Армии, Эстонская стрелковая дивизия принимала участие в освобождении южных

районов Русской земли. Я. Палвадре был начальником Орловского и Курского гарнизонов. В обозрениях истории Компартии Украины говорится, что большую роль в освобождении Украины сыграли пролетарские военачальники, и в том числе Я. Палвадре.

После заключения Тартуского мира, эстонские стрелковые части, на основе договора, должны были прекратить свое существование.

Бойцам Эстонской дивизии пришлось решать, уйти на тыловую работу или перейти в другие боевые части Красной Армии. Боль-

шая часть эстонских бойцов осталась на фронте. Вместе с другими бойцами первого конного полка Эстонской дивизии я вступил в 8-ю конную дивизию красных казаков под командованием В. Примакова. 6-й полк этой дивизии состоял преимущественно из эстонских красноармейцев, освобождавших Украину.

В мае 1920 года мы провели блестящее кавалерийское наступление из-под Перекопа по степям Украины на Польский фронт.

Больше всего запомнился переход по направлению к прикарпатскому городу Стрый. Этот поход заставил врага отступить с линии Золотая Липа на берег Днестра. За этот военный поход по Галиции В. Примаков получил от командующего армией Уборевича золотой портсигар с надписью «Доблестному командиру Красных казаков В. Примакову в память о 13-м походе».

Традиционными лозунгами дивизии красных казаков были: «Отовсюду на нас наступают злые силы!», «Товарищи, мы взяты в огненное кольцо!», «Красные казаки не сдадутся! Они уничтожат своего классового врага!» Эти лозунги были символами нашего интернационального единства, воплощением нашего революционного долга.

23 декабря 1971 года в Киеве отмечалась 60-я годовщина провозглашения Украинской ССР, а также 60-я годовщина образования 1-го полка красных казаков. Мне посчастливилось принять участие в этих юбилейных торжествах.

Чувство большой национальной гордости вызвала оценка, данная эстонским бойцам украинским писателем И. Дубинским, выдающимся командиром бывшей 8-й дивизии красных казаков, командиром 6-го полка: «Бойцы Эстонского кавалерийского полка, пришедшего под знамена красных казаков, показали себя с самой лучшей стороны в боях под Перекопом и в дальнейших битвах с интервентами».

Отто ШТЕЙН

Ветеран эстонских красных стрелков
и красных казаков,
ответственный секретарь партбюро быв-
шего 6-го полка красных казаков.

Встреча студентов и воинов

19 февраля состоялась торжественная встреча студентов ТГУ с войсками частями, посвященная 60-летию Советской Армии.

Открыл ее преподаватель военной кафедры подполковник медицинской службы в отставке Я. САМОДУМСКИЙ, тепло поздравивший собравшихся со знаменательной датой.

От лица военнослужащих выступил лейтенант Н. АВРАМЕНКО, рассказавший о ратном труде солдат и офицеров, о той большой работе, которая проводится с личным составом в целях постоянного повышения уровня боевой и политической подготовки.

О подготовке офицеров запаса на военной кафедре университета рассказали студенты В. НЕКЛЕСА и В. ВОРОНЕЦКИЙ.

Затем был дан небольшой концерт, в котором приняли участие академический мужской хор ТГУ, ансамбль народного танца, гимнастическая группа. Бурной авацией была встречена «Катюша» в исполнении ансамбля «Лакстигал».

На встрече, которая, несомненно, послужила укреплению всесторонних контактов студентов и воинов присутствовал секретарь комсомольской организации ТГУ К. ЛИЙВ.

В. ЛУКИН

Информация штаба гражданской обороны

4. 01. 78 г. ректор университета профессор А. Кооп подвел итоги боевой подготовки по гражданской обороне руководящего и командно-начальствующего состава, невоенизированных формирований, обучения рабочих и служащих за 1977 год и поставил задачи на 1978 учебный год.

При подведении итогов ректор отметил, что руководящий и командно-начальствующий состав университета добился в 1977 году больших успехов.

План боевой подготовки всех категорий личного состава в течение учебного года выполнен с хорошими результатами. Проведенное в мае 1977 г. командно-штабное учение показало, что командно-начальствующий состав ГО университета вполне подготовлен к выполнению своих функциональных обязанностей по занимаемой в ГО должности.

На итоговой проверке социалистического соревнования между объектами ГО г. Тарту состояние гражданской обороны университета признано комиссией отличным. Средний балл по проведенным элементам — 4,78. По результатам соревнования университету отведено первое место. Состояние ГО университета в лучшую сторону отмечается также в Министерством ВВСО ЭССР среди учебных заведений республики.

По итогам социалистического соревнования внутри университета и по результатам всех показателей в лучшую сторону отмечается состояние гражданской обороны:

- 1) ЭКОНОМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
— бывший начальник ГО — доцент Х. МЮЮР;
— начальник штаба ГО — ассистент П. ПЭЭТС;
- 2) ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
— начальник ГО — профессор В. ПАСТ;
— начальник штаба — ст. инженер Л. МАТИЗЕН;
- 3) МЕДИЦИНСКОГО ФАКУЛЬТЕТА
— начальник ГО — профессор Л. АЛЛИКМЕТС;
— начальник штаба ГО — доцент Х. ХАНСОН.

За отличное исполнение своих должностных обязанностей по гражданской обороне в 1977 г. и проявление при этом творческой инициативы приказом по университету награждены почетными грамотами: Х. МЮЮР, П. ПЭЭТС, В. ПАСТ, Л. МАТИЗЕН, Л. АЛЛИКМЕТС, Х. ХАНСОН, Ю. СААГ, Л. ЦЕРНАНТ, А. КЮННАП, А. ВИРУ, Ю. ЛУМИСТЕ, Э. САКК, В. ВАСКЕ, Г. ЛИЙВ, А. РООСМАА, А. ЛООГ, Р. НЫВАНДИ, Т. СЫБЫРД, О. АНДЛА, И. ТАРАКАНОВА, Р. РЕБАНЕ, Ю. МААДЛА, К. ЭЭРМЕ, С. РУССАК, Р. ТЕЕСАЛУ, П. ФОМЕНКО, В. КОТОВ, А. ХАРЬКОВСКИЙ, К. РЯММАЛ, М. ЭЛЛЕРВЕЕ.

Объявлена благодарность: О. МЯГИ, Р. ЦЕЙК, Э. ВИЙТАР, Х. ПАЛАМЕТС, А. РАЙК, А. КОНГО, Э. КУКК, Х. МИЙДЛА, И. КАЛА, М. ТООМ, М. ВЬРК, Р. ИЛИССОН, Т. ОЯНУРМЕ, П. ТОРОП, Э. КАСК, С. КАХУ, С. ПАГИ, Т. КУРВИТС, Ю. МЕТСОЯ, Р. РЕЙНБОК, И. ЖУРАКОВЫ.

К. ЦИЛЬМЕР, М. АЛАВЕР, Т. ПААС, Э. БАБАЙЧУК, Ю. СЕПП, В. КЕЛЬДЕР, А. ПАЛЬТСЕР, Э. КААЛЕП, Х. ПАККОНЕН, Т. КОМПУС, А. ВЕДЛЕР, К. ЛЕПИК, Е. РАЙД, Х. ТАНКЛЕР, Э. СААРМАА, Х. ТЮРНПУУ, Ю. АФНАСЬЕВ, Х. ЭРТМАНИ, К. КОЛЬК, Р. ПЛАКК, Х. ТЕРА, Х. ДЗИСС.

При постановке задач на 1978 год ректор обратил самое серьезное внимание на качественную подготовку и проведение комплексного объектового учения университета, в котором будет принимать участие весь личный состав ТГУ.

Начальник штаба ГО ТГУ
А. ДОВИДЕНКО



Ректор университета вручает почетную грамоту начальнику гражданской обороны физико-химического факультета профессору В. ПАСТУ за второе место в социалистическом соревновании между факультетами.

Фото Ю. НАННА

ПОСТУПАЙТЕ на военно-медицинский факультет!

Военно-медицинский факультет при Куйбышевском медицинском институте имени Д. И. Ульянова является высшим военно-учебным заведением, предназначенным для подготовки высококвалифицированных военных врачей для Вооруженных Сил СССР.

Обучение слушателей проводится на 5 и 6 курсах по военно-медицинским дисциплинам на кафедрах факультета, а по общественным и общемедицинским дисциплинам — на кафедрах медицинского института. Интерьературу слушатели не проходят.

Окончившим факультет выдается диплом врача общесоюзного образца по специальности «лечебно-профилактическое дело» и присваивается воинское звание «лейтенант медицинской службы».

Хорошо оснащенные учебные классы, аудитории, лаборатории и клиники кафедр Военно-медицинского факультета и института позволяют вести преподавание на современном уровне и обеспечивают высокую практическую и теоретическую подготовку слушателей. Созданы надлежащие условия для научной работы слушателей.

На факультете работают спортивные секции, кружки художественной самодеятельности, систематически проводятся различные культурно-массовые мероприятия.

Одиноким слушателям проживают в благоустроенном общежитии. К услугам слушателей библиотека, читальные залы, комната отдыха, комната бытового обслуживания, душевые, спортивный зал, кинозал, столовая, медпункт. Семейные проживают на частных квартирах. Женщины-слушатели — студентки вузов и техникумов, могут быть переведены в г. Куйбышев на общих основаниях. Факультет оказывает помощь слушателям в трудоустройстве жен на работу и детей в дошкольные детские учреждения.

Слушателям выплачивается денежное содержание. Слушателям из числа офицерского состава, кроме того, выплачивается оклад по воинскому званию и процентная надбавка за выслугу лет.

Слушатели обеспечиваются бесплатно повседневным, полевым и парадным обмундированием. Им ежегодно предоставляется отпуск продолжительностью 30 суток в летний период с бесплатным проездом к месту отпуска и обратно. В зимний период предоставляется двухнедельный каникулярный отпуск.

В марте этого года будет проводиться очередной набор слушателей. На факультет отбираются лица мужского пола, окончившие 4 курса лечебного факультета, в возрасте не старше 28 лет, годные по состоянию здоровья к строевой службе, имеющие хорошую академическую успеваемость и безупречное поведение. Отбор кандидатов производится отборочными комиссиями под председательством областных (городских) военных комиссариатов, с участием представителей института и Военно-медицинского факультета.

Подробно с правилами приема на факультет можно ознакомиться на военной кафедре.

ЖДЕМ ВАС, ТОВАРИЩИ, НА ФАКУЛЬТЕТЕ!

Начальник военно-медицинского факультета
полковник медицинской службы
НЕВМЕРЖИЦКИЙ Г. Д.

Бывшие профессора Тартуского университета

(Продолжение. Начало в № 21)

Михаил Анатольевич КУРЧИН-СКИЙ родился в Калуге 12 октября 1876 года в семье юриста — председателя суда апелляционной инстанции. По окончании юридического факультета Петербургского университета в 1899 г. его оставили научным стипендиатом (аспирантом) по политической экономии. В 1904—1915 гг. Курчинский состоял приват-доцентом и в 1918—1921 гг. — профессором того же университета. За прогрессивные взгляды и убеждения в 1902 году он был выслан на три года в Архангельскую губернию.

В Юрьевском (Тартуском) университете М. А. Курчинский работал в 1915—1918 гг. профессором. Вернувшись из Петербурга в 1921 г. и вновь устроившись в Тарту, до конца жизни он состоял профессором политической экономии и статистики. М. А. Курчинский принимал участие также в общественной жизни Тарту, главным образом среди русского населения, он нередко занимал ответственные выборные должности. Он свободно владел, кроме русского, также немецким языком, а через некоторое время, изучив эстонский язык, начал читать в университете лекции на эстонском языке. В библиотеке Тартуского университета имеются публикации его научных трудов, а также учебники — преимущественно по экономическим наукам, политической экономии и статистике.

М. А. Курчинский умер в Тарту 12 июня 1939 года.

Игорь Матвеевич ТЮТРИМОВ родился 10 июня 1865 года в Новгородской губернии в семье помещика. Окончив в 1887 г. юридический факультет Петербургского университета, он состоял судьей в различных ведомствах юстиции, а затем в прокуратуре Правительственного Сената по гражданским делам. Имея склонность и интерес



к науке гражданского права, он наряду с основной деятельностью публиковал труды по практическим вопросам гражданского права, а также законодательные материалы. Кроме того, Тютримов принимал активное участие в научно-педагогической деятельности, состоя в 1903—1917 г. приват-доцентом, а с 1917—1919 г. профессором в высших учебных заведениях Петербурга (Петрограда).

В 1914 году он стал членом Правительственного Сената, а немного позже — также и Государственного Совета.

Переселившись в Эстонию, начиная с 1920 года Тютримов работал в Тарту профессором гражданского права и судопроизводства; вместе с тем он читал также лекции и руководил практически занятиями по торговому праву и процессу. Достигнув в 1935 г. пенсионного возраста, он все же продолжал чтение лекций до 1938

года. Последние годы жизни И. М. Тютримов провел в Нарва-Ихэсуу, где умер в преклонном возрасте весной 1940 года.

Профессор И. М. Тютримов отличался плодотворностью публикаций — в первую очередь, конечно, в области гражданского права. В буржуазной Эстонии среди его публикаций был широко известен учебник «Гражданское право», 1922; «Гражданский процесс», — 1925; «Конкурсное право», 1931. Кроме того, перу этого цивилиста принадлежит немало юридических статей в журналах.

Широко известный ученый по равнолительному языкознанию, слава, петербуржец Макс ФАСМЕР тоже был профессором Тартуского университета. Он родился в Петербурге 28 февраля 1886 года, получил там образование и там же начал свою научную деятельность. В 1917 г. он стал профессором в только что открытом Саратовском университете. В 1919—1921 гг. М. Фасмер был профессором индоевропейского языкознания в Тартуском университете. В 1921 г. он состоял профессором в Лейпциге, однако остался там ненадолго, и перешел окончательно профессором в Берлин. Он умер 30 ноября 1962 г. в Берлине.

Он известен нам главным образом своим капитальным трудом оригинала которого вышел на немецком языке, а перевод — на русском под названием «Этимологический словарь русского языка», Москва, 1964—1973 гг. (в 4-х тт.).

Лично я видел его в последний раз в Берлине в 1938 г., где присутствовал на его лекциях, в том числе по языку вендов, которые, как известно, относятся к западным славянам.

Л. Я. ЛЕСМЕНТ

ДИАЛОГ: О. ИОСЕЛИАНИ — С. ЮРСКИЙ

(Окончание. Начало в № 20, 21.)



Юрский: Тут еще вопрос, который продолжает уже начатую нами тему: «Как вы относитесь к игре актеров в фильмах Тарковского?»

Иоселиани: Тарковского я очень уважаю. Что касается главной героини его «Зеркала» — Терехова, кажется?

Юрский: Терехова.

Иоселиани: Если бы вместо нее играла непрофессиональная актриса, то образ получился бы более универсальный и менее конкретный.

Юрский: Вот тут я с вами буду спорить. Мне кажется, что Терехова максимально выразила то, что хотел сказать Тарковский. Ну ладно, это оставим. А вот вам вопрос про театр (разворачивает записку). Вы его ждали, вы его получили: «Как часто вы ходите в театр?»

Иоселиани: Я иду в театр после того, как я прочно забыл свой прошлый поход... Тут ничего нет смешного. Театр меня нервнрует. Я вижу людей, которые говорят чужие слова и обладают профессиональным бесстыдством публики — показывать свои эмоции. Я всегда думаю — а что с душой-то их происходит? Этим летом к нам в Тбилиси приезжал БДТ им. Горького. Хороший театр, но я смотрел и не мог отделаться от неловкого чувства.

Юрский: «Фантазии Фарятьева» Отар не видел, а «Шену» видел, и она ему понравилась.

Иоселиани: Нет, в театре есть что-то нездоровое.

Юрский: Чрезвычайно здоровое. Чрезвычайно здоровое и нормальное.

Тут записки все спрашивают Вас об отношении к разным режиссерам, «Ваше отношение к режиссеру Даниэлю и к его фильмам «Афоня» и «Мимино»?

Иоселиани: Даниэля — грузин, который вырос не в Грузии, а в Москве, все детство играл на московских бульварах. Он снимает Грузию как экзотическую страну, в которой все удивительно и непонятно. Так, как будто бы иностранец проезжает по стране на своей машине и наблюдает за тем, что в ней происходит. Что касается фильма «Афоня», то он немного не дотянул до того, чтобы это был превосходный фильм. Совсем чуть-чуть не дотянул. «Мимино» я не видел.

Юрский: А «Ваше отношение к Феллини»?

Иоселиани: Я очень люблю этого режиссера. Только что-то меня в его фильмах смущает. Меня не устраивает позиция режиссера. Уже слишком он похож на провинциала, который попал в большой город и никак не может смириться, что там цивилизация.

Юрский: Еще вопрос из той же серии: «Если вы говорите, то в ваших фильмах для вас одинаково важны человек и корова, то как вы можете магнетически воздействовать на корову?»

Иоселиани: Не надо меня... Я это хорошо понимаю и поэтому могу разложить. Кино монтирует жизнь. Если нам нужно смонтировать корову с идущим человеком, то мы подойдем к корове и снимем ее. Если нам нужно, чтобы корова щипала травку — то мы подождем, когда ей этого захочется; потому что, если мы станем просить, она ведь не будет специально для нас щипать травку.

Юрский (читает записку): «Ваше отношение к цвету в кино?»

Иоселиани: Я снимаю всегда черно-белые фильмы. А с другой стороны, я не могу отделаться от мысли, что цветные фильмы более цветные, чем жизнь. В черно-белом есть обаяние — это как бы тень от жизни, необходимая условность.

Юрский: Теперь я задам вопрос. Есть ли у вас единомышленники? Можете ли вы сказать, что у вас есть последователи?

Иоселиани: Когда мы снимаем фильм — а это вообще большая авантюра, — то на площадке всегда много народу, все кричат, размахивают руками. Потом, когда

съемка кончается, остается три-четыре человека, и тогда начинается работа с пленкой. От них я могу слышать слова — это безвкусица, это пошлость. Когда звучат такие слова — значит, люди работают вместе со мною, помогают мне делать фильм. Наверное, они единомышленники.

Юрский: А актер Гела Кандалак — главный герой фильма «Жил певчий дрозд»? Я знаю, что вы с ним большие друзья; когда вы видите его в фильмах, есть ощущение, что он с вами работал?

Иоселиани: Нет, просто человек занимается другим делом.

Юрский: Еще записка. «Не поймать этот вопрос как нападение, но если вы говорите, что «мысль изреченная есть ложь», то что же такое наш сегодняшний вечер?»

Иоселиани: А это игра. В Тбилиси бы, например, никогда не стали слушать, что я тут говорю, сидя за столом, и тем более задавать вопросы.

Юрский: Это косвенная благодарность зрителям за вопросы. Сейчас я чувствую, что пора заканчивать разговор, не потому что темы исчерпаны, а просто есть предел человеческого вниманию, поэтому я многие вопросы просто не задаю, потому что часть из них требует развернутой лекции. Сейчас пришло время подвести итог всему, что мы говорили... Хотя, может быть и не надо итогов: мы заслушали Отара Иоселиани, и вот что мы отсюда поняли.

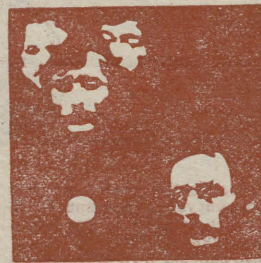
Только вот я еще хочу спросить. Если вы используете в кино любого человека, то необходим ли ему артистизм, или артистизм есть у каждого?

Иоселиани: Вот, предположим, рассказывает человек анекдот. Один рассказывает и передает запахи ситуации, а другой рассказывает потому, что ему недавно рассказал этот анекдот другой человек, было смешно, а теперь он пересказывает.

Юрский: Какова, по-вашему, роль фантазии в кино и в театре?

Иоселиани: Я убежден, что без фантазии нет ни актера, ни режиссера.

Юрский: Больше вопросов у меня нет. М. ЛЕВИНА



Р
е
п
л
и
к
а

У нас в Тарту была на гастролях театр-студия ЛОСА. Актеры привезли к нам только один спектакль — инсценировку «Шинели» Н. В. Гоголя. Все спектакли проходили при аншлагах.

В Тарту давно не было ничего, вызвавшего так много споров, дискуссий, столь далеко не единых мнений.

Пожалуй, бесспорным было одно — инсценировка пьесы сделана удачно. Обращение к Гоголю именно в последнее время стало чаще и острее. Тем не менее, Анатолий Гуницкий нашел свое, в значительной мере оригинальное решение.

Большинство споров вызвала игра актеров. Интересная закономерность: в пьесе, по нашему мнению, наиболее интересно сделаны второстепенные роли. Казалось бы, главное действующее лицо — Акакий Акакиевич, и на нем должно

быть сосредоточено основное внимание, а в спектакле фон прочно «затмевает» героя. И большинство опрошенных нами ответило, что лучшее впечатление произвели Э. Горюховский и актеры Наталья Панова, Любовь Кутергина, Валерий Мусатов, Галина Царева и Илья Рубцов.

Оригинальное решение, но, к сожалению, недоработаны образы чертей. Сказывается, конечно, разный уровень профессиональной подготовки актеров, исполняющих эти роли; представляется, однако, что в результате дальнейшей работы эти образы будут исполнены на задуманном уровне. Несомненно одно: впереди у них новые творческие успехи.

Мы думаем, что приятно обрадуем наших читателей, сообщив, что в апреле театр ЛОСА привезет к нам ряд новых спектаклей.

Еще один аспект, взволновавший нашу студенческую аудиторию (имеем в виду русские потоки): а почему у нас нельзя создать театральную студию? Ведь желания есть. Но, к сожалению, обстоятельства сильнее нас — у нас вроде нет возможности. А хотелось бы, прислушаться к голосам наших студентов: ведь и у нас есть «таланты», так, может быть, дать им возможность выразить себя?

И. И. и М. Н.

ЕУЕ! ССО!

Уважаемые студенты!

Каждый из вас имеет возможность принять активное участие в работе Эстонской строительной студенческой дружины (ЕУЕ-78) летом этого года.

Желающие принять участие в качестве функционера (командир, комиссар) или бойца в отрядах любого из районов Эстонии*, а также г. Гагарина, Карелии, Коми АССР, Якутии, Камчатки**, должны обратиться в комитет комсомола для получения перфокарты.

Срок формирования отрядов — 31. III. 1978 г. Желающие работать функционерами должны обратиться по возможности скорее.

Дополнительную информацию можно получить в секторе ЕУЕ у Мерседес ПЕНТ и Александра ГУСА.

* наиболее перспективными в этом году считаются отряды в районах Кохтла-Ярве, для последнего учитывается стаж в ЕУЕ.

Сектор ЕУЕ

Номер выпускали:
М. Раудар, М. Корнишева,
И. Лисецкая, А. Корнилов

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А.
Тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 849; МВ-01341.
Цена 1 коп.

22 февраля с. г. в кафе университета состоялся товарищеский вечер ветеранов Отечественной войны.

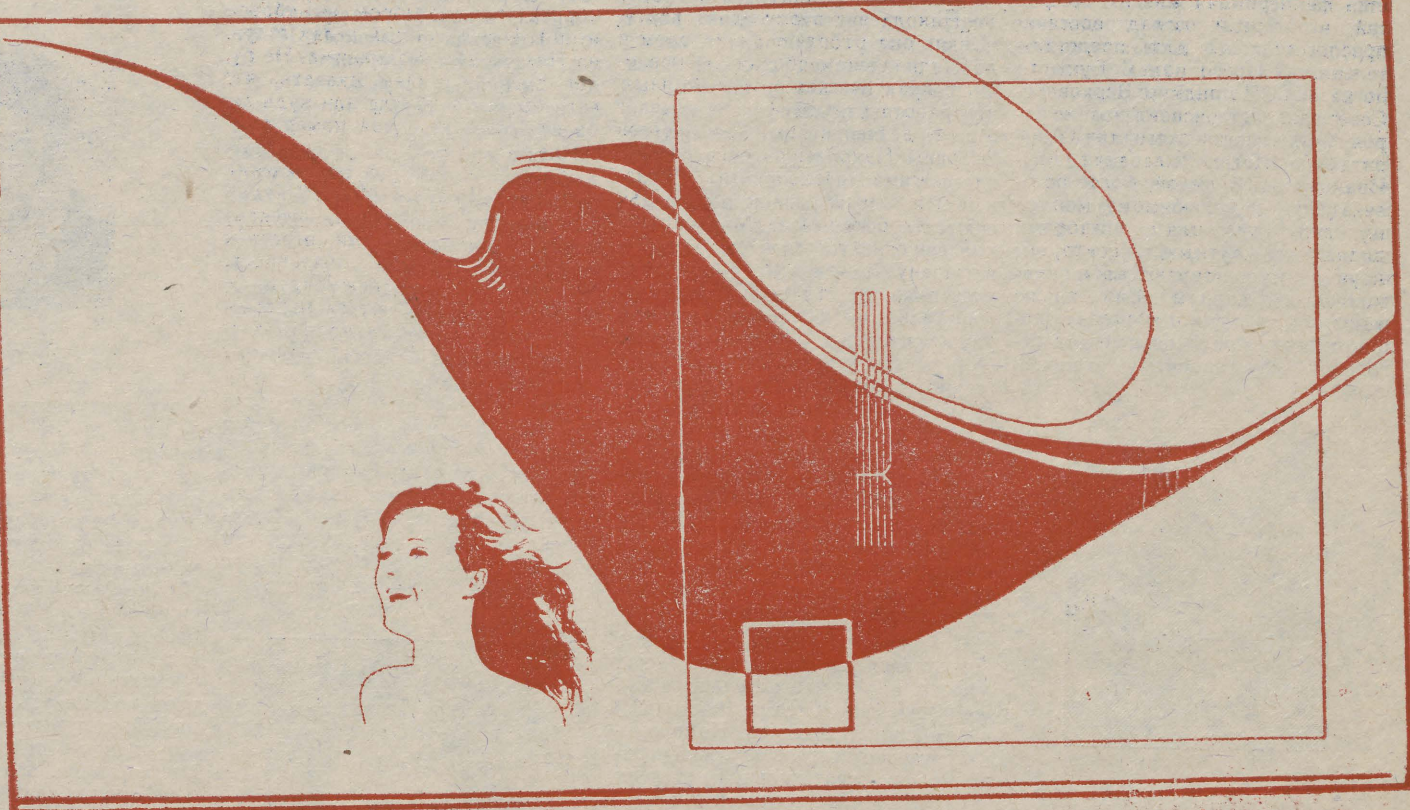


Рис. А. КОРНИЛОВА

Приказ ректора

2 марта 1978 г. № 244

В связи с Международным женским днем поздравляю всех женщин Тартуского государственного университета, желаю всем успехов в работе, в общественной деятельности и в личной жизни.

За успешную работу объявляю благодарность преподавателям, служащим и студентам:

(Список женщин, получивших благодарность, см. в «ТРУ»)

(Продолжение. Начало в № 13, 14, 17, 20)

Должно быть, я очень здоровая. Это лучше красоты, которой у меня нет, я только очень стройная и румяная, сегодня даже засмотрелась на себя в зеркало. Только что голодала три дня и хоть бы победнела.

А учиться мне трудно. «Конкордия» требует много времени и сил. Надо же оправдать свою роль в правлении. Надо хорошо работать, надо крепко держаться за эту единственную возможность существования. Кроме того в «Конкордии» интересно. Прежде всего это очень дешевая и вполне удовлетворительная столовая. За 12 копеек можно съесть вкусный и сытный обед в теплой, чистой, уютной комнате. Но можно взять одно первое или одно второе блюдо с неограниченным количеством хлеба. Этой возможностью пользуются многие. А иногда обедают одним хлебом, стоя около стола, на котором лежит нарезанный хлеб. Этот выход для тяжелых дней всем известен. Но «Конкордия» не только столовая, где можно дешево покушать. Она считается в Юрьеве одним из очагов революционной борьбы. В ней часто находят временный приют нелегалы. В библиотеке много запрещенной литературы.

Так или иначе, в академических делах я отстаю. Аккуратно слушаю только Раубера, с грехом пополам посещаю лекции профессоров — Писаржевского (неорганическая химия), Кузнецова (ботаника). (Эти предметы мне необхо-

Е. В. ШЕСТАКОВА

димы и для будущего экзамена на помощницу провизора), Сент-Илера (зоология). Константин Карлович Сент-Илер — правнук Жофруа Сент-Илера — ученика Дарвина и Ламарка.

Полностью, как и все, пропускаю только богословие, которое является предметом, обязательным для православных. Очень интересно на лекциях Кузнецова, который читает в университетском ботаническом саду. Сверх ожидания с большим интересом слушаю минералогию (профессор Тарасенко). Он читает медленно, тяжелым языком, но умеет заразить энтузиазмом геолога. Очень страдаю, когда приходится из-за «Конкордии» пропускать лекции. Учебники не восполняют пропусков. Кстати, все эти профессора принадлежат к группе профессоров прогрессивных, кроме, конечно, профессора богословия Царевского.

Несколько раз была на лекциях профессора Садовского (физика). Этот профессор не пользуется особой любовью студентов, но читает великолепно. Его лекции проходят в актовом зале Университета и охотно посещаются не только теми, для кого они обязательны, но и добровольцами.

Труднее всего дается мне анатомия. Лекции я не пропускаю, кое-как выкраиваю время, а работать на трупе чаще всего прихо-

В прошлом году ряд преподавателей-женщин нашего университета успешно защитили кандидатские диссертации.

С химического факультета:

25. V 1977 г. — ХЕЛЬВИ ВАХЕМЕТС, сотрудница кафедры аналитической химии; тема ее диссертации «Исследование процесса глубокой очистки натриевой и натриево — водородной форм сильно-кислотного катионита от ионов некоторых металлов».

С медицинского факультета:

16. XII 1977 г. — МАИ РООЗЕ, работница центральной медицинской

ХРОНИКА

лаборатории; тема ее диссертации «Эпидемиология острых сосудистых заболеваний головного мозга в г. Тарту ЭССР за 1970—1973 гг.»

16. XII 1977 г. — ТИИУ ТОМБЕРГ, работница центральной медицинской лаборатории; тема ее диссертации «Спонтанное субаракноидальное кровоизлияние».

21. XII 1977 г. — ЭЛЛО ПАЭСАЛУ, работница лаборатории секторных процессов и биохимии; тема ее диссертации — «Участие

Na⁺, K⁺ — АТ Фазы мозга в механизме центральных эффектов некоторых нейротропных средств».

Все перечисленные работы получили высокую оценку оппонентов.

Доценту кафедры русской литературы ЛАРИСЕ ИЛЬМИНИЧНЕ ВОЛЫПЕРТ за прежние успехи в борьбе за шахматное первенство мира решением ФИДЕ (Международной шахматной Федерации), принятом на конгрессе в Венесуэле, присвоено звание международного гроссмейстера по шахматам.

ВОСПОМИНАНИЯ ВОЛЬНОСЛУШАТЕЛЬНИЦЫ



ленно занимаются и могут ничего не пропускать. Мечтаю, что на будущий год, если весной выдержу экзамен на помощницу провизора, мне будет легче. Летом смогу немного заработать. А пока... Я не могу даже надеяться на то, что на рождественские каникулы наверстаю упущенное. Ведь «Конкордия» продолжает работать и на праздники. Да, но по правде говоря, не могу я никак научиться все свое время, оставшееся от «Конкордии», отдавать учению, превратиться, как двинчанки, в школьницу. Для меня университет — не просто школа. Меня все интересует — сходы, жизнь землячества, рефераты, споры, общество студентов-медиков, студенческие вечеринки.

Вчера первый раз была на общестуденческой сходке. Она была легальная, происходила в актовом зале Университета. За колоннадой, отделяющей зал от окон, много места, откуда удобно слушать и наблюдать. Председательствовал Николай Самбикин. Делает он это мастерски. Кроме того, он обладает необыкновенно красивым, покоряющим, голосом. Обсуждались вопросы академического характера. Часто на сходках присутствуют, конечно, нелегально, рабочие, железнодорожники, ремесленники. Но на этот раз было,

как в институте благородных девиц. Было много немцев-корпорантов. Они очень сплочены, голосовали как один. Корпорации объединяют большинство студентов-немцев. Почти все корпорации имеют свои особняки.

Есть корпорации эстонская и польская. Корпоранты, говорят, хорошо учатся, еще лучше пьют и озорничают. Не любят русских студентов, которые платят им тем же. Этот антагонизм часто, особенно если он подогрет пивом, приводит к стычкам.

Нас — вольнослушательниц большинство немецких студентов считает недоразумением в стенах Университета и относятся к нам недоброжелательно.

Корпоранты не носят студенческой формы. У них низенькие фуражки без полей, с маленькими козырьками, охваченные по туле трехцветной лентой. Такую же ленту носят наискось сверх жилета. Цвета этих лент и их комбинации определяют принадлежность к корпорации.

Многие из профессоров — бывшие корпоранты, Цеге фон Мантейфель — хирург, факультетская клиника, Дегио, терапевтическая факультетская клиника и другие. И все они, как на подбор, консерваторы.

(Продолжение следует).

ТАРТУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТТУ

№ 3
ПЯТНИЦА
10 МАРТА
1978 г.
XXX
ГОД ИЗДАНИЯ



Кто выпускает нашу газету?

Одной из характерных особенностей настоящего времени является феминизация многих профессий, на первый взгляд вовсе не приспособленных для представительниц «слабого пола». Буквально на днях Президиум Верховного Совета СССР присвоил звание Героя Социалистического труда капитану дальнего плавания Аине Ивановне Шетининой, более полувека отдавшей любимому морскому делу. Женщины становятся видными учеными, докторами наук и часто «утрачивают нос» своим коллегам-мужчинам. Они проникают всюду, даже в космос. Да не посетуют на меня юности, входящие в состав редакции «ТГУ»: сегодня я буду говорить не о них.



М. Н. РАУДАР

Прежде всего, хочется рассказать о Марине Николаевне Раудар, помощнике редактора и, в значительной степени, «душе» нашей газеты. В свое время она окончила 4-ю школу г. Тарту и поступила на филологический факультет Московского университета. Там она занималась русско-эстонскими ли-

тературными связями, проблемами поэзии, литературы XX века. После окончания университета Марина Николаевна вернулась в Тарту. Теперь она работает редактором в «Скандинавском сборнике», преподаёт практический русский язык. Но работа отнюдь не исчерпывает круга деятельности и интересов Марины Николаевны. Эти интересы весьма разнообразны, относятся к самым различным сферам и все же большей частью сопрягаются с искусством. Марину Николаевну почти всегда можно встретить не только в качестве участника, но и в числе организаторов многих особенно «живых» университетских мероприятий, будь то поездка в Ленинград, на гастроли французского театра, либо встреча в Тарту с каким-либо поэтом, чтецом, режиссером, молодежным театральным ансамблем и т. п. Она любит и активно интересуется музыкой, балетом, театром, поэзией. Она и сама пишет стихи и прозу, деятельно занимается в литературном объединении при Тартуском отделении Союза Советских писателей Эстонии.

Помимо всего прочего, Марина Николаевна профорг исторических кафедр. Но, думается, самым важным увлечением ее в настоящее время является газета. Надо признать, что выпуск «русской странички» в значительной степени определяется неутомимой деятельностью Марины Николаевны. Она — активный корреспондент газеты. Мы постоянно читаем ее любопытные очерки об университетской жизни. Однако главная ее заслуга не в этом. Трудность выпуска газеты состоит вовсе не в сборе материала, а в так называемой «технике». Здесь приходится решать многие вопросы, начиная

от планирования номера, распределения статей и кончая чисто типографской работой (версткой, корректурой, надзором за набором и пр.). И в подобных делах Марина Николаевна незаменима. Не будет преувеличением сказать, что если бы она заболела или куда-либо исчезла, очередной номер газеты не вышел бы.

И вся работа по оформлению под руководством М. Н. Раудар проводится студентами, членами редколлегии: они сами верстают газету, выполняют обязанности метранпажа, сами дежурят в типографии, наблюдают за набором, корректируют. Не легко. Но зато какое удовольствие видеть плоды своего труда, наблюдать, как студенты покупают газету, как она почти мгновенно исчезает со стола продаж. Да и процесс выпуска газеты довольно увлекателен. К тому же навыки смогут пригодиться и в будущем, после окончания университета. Марина Николаевна помогает овладеть такими навыками, она не только много делает сама, но и учит других.



Н. ЛИСЕЦКАЯ

Совсем недавно, в начале нынешнего учебного года, в редакцию пришли и предложили свою



М. КОРНЫШЕВА

помощь студентки 3-го курса отделения русской филологии, Маргарита Корнышева и Ирина Лисецкая. Они, прежде всего, хотели писать для газеты, и на самом деле начали писать, довольно активно. Читатели видели их имена под многими интересными статьями. Но, не ограничиваясь этим, они включились в трудную и не всегда благодарную работу по выпуску газеты. Теперь они верстают, выпускают номер весьма квалифицированно, ничуть не хуже, а, пожалуй, и лучше юношей, занимавшихся подобной работой более долгое время. Во всяком случае, они более обязательны, аккуратны, ответственны, на них в большей степени можно положиться. Нынешний праздничный номер готовили тоже они.

Охотно помогает в корректировке старший преподаватель кафедры русского языка Эда Александровна Вайгла. Статьи для га-

зеты печатает лаборант кафедры русской литературы Света Мыцкина. Задания редакции выполняют Ирина Паперно и Маша Левина, Наталия Гайслер и Реет Тепи (II—III курсы русских филологов). Под многими статьями стоят женские подписи. Да и в типографии нашу газету набирает женская бригада (см. о ней ниже).



Сегодня, в день 8 марта, хотелось бы от себя лично и всей мужской части редакции сердечно поздравить всех сотрудниц «ТГУ» с женским праздником, пожелать им всяческих успехов в работе, учебе, личной жизни. И выразить надежду, что они не «остынут», не станут более пассивными, что газета и далее может рассчитывать на их деятельную помощь, что к ним присоединятся новые добровольцы, в том числе студентки других факультетов, что удельный вес «женского труда» в нашей газете будет постоянно расти, и что это пойдет ей на пользу.

Тарту, 8 марта 1978.

П. С. РЕЙФМАН

Своим существованием наша газета во многом обязана и прекрасному женскому коллективу типографии им. К. Хейдеманна. Мы хотим познакомить с ним и читателей «ТГУ».

Прежде всего необходимо упомянуть о старшем мастере наборного отдела, коммунистке Эндле ШПИГЕЛЬ. Она работает в типографии с 1947 г. и прошла путь от наборщицы-машинистки до мастера. Отдел, которым руководит Э. Шпигель, всегда выполняет свои планы, а в этом году ему было присвоено высокое звание отдела коммунистического труда. Э. Шпигель любит театр; все свободное время она отдает занятиям в кружке художественной самодеятельности. Э. Шпигель является также членом народной дружины.

Наборщица 5 категории Хельви БЕНДЕР пришла в типографию в 1945 г., когда набор осуществлялся, в основном, вручную. Свою дневную норму выполняет, в среднем, на 115%, хорошо справляется и с годовыми заданиями.

Восемь лет работает в типографии Раиса ПРУУЛИ, тоже наборщица 5 категории, коммунистка, председатель цехового профсоюзного комитета. Уже несколько раз подряд Р. Пруули — победительница социалистического соревнования. Дневную норму она обычно выполняет на 124%, план трех лет пятилетки обязалась выполнить к 1-й годовщине новой Конституции СССР.

Хельви ЛАЙУС имеет высшее образование: она окончила ТПИ. После некоторого перерыва Х. Лайус вернулась на прежнее место работы — в типографию. Теперь она квалифицированный

специалист, хорошо знающий свое дело.

Комсомолка, наборщица 5 категории Мари РЫММЕЛЬ набирает не только газеты, но и афиши, объявления. Дневной план выполняет более, чем на 100%. Мари — член комсомольского бюро типографии, она ведет активную работу в комсомольском «Проекте», занимается спортом; любимые виды — туризм, лыжный спорт, стрельба (кстати, по этому виду впереди ответственные соревнования). Многие знают М. Рыммель и как солистку молодежного ансамбля.

Почти 24 года работы в послужном списке Элли КАУТС. Наборщица 5 категории, она выполняет и многие другие операции по выпуску газеты. Особенно приятная обязанность Э. Каутс — набор свадебных приглашений. Э. Каутс — активный член профсоюзного комитета.

Эльза РАЗМЕНЕ — наборщица-машинистка, работает на своем месте более 15 лет. Это тот человек, которому бывает особенно трудно из-за наших «горячих» материалов, поступивших в типографию в последнюю минуту (была и такая!) Надо сказать, что Эльза всегда умело и спокойно находит выход из самых сложных ситуаций, помогая своевременному и благополучному рождению нашей газеты.

Таков небольшой, но дружный коллектив, выпускающий «ТГУ». Мы все благодарны ему и хотим, чтобы эту благодарность ощущали и наши читатели. В день же 8-го марта мы от всей души поздравляем женщин типографии и желаем им успехов в их нелегком труде и в жизни.

М. КОРНЫШЕВА



У нас в гостях



Е. ВЕЛИКАНОВА

Екатерина Веяканова живет в Москве. Она окончила географический факультет МГУ. Сейчас работает в Доме детской книги, сотрудничает в журнале «Детская литература». Переводит стихи прибалтийских поэтов, в том числе эстонских (К. Я. Петерсон, Анна Хаава).

Что мне горести твои и печали,
Радость — это чистое слово,
Все, что было, было вначале
И, наверно, начнется снова.

Радость — это верная нота,
Радость — это солнце и грозы,
Это меду полные соты,
Это слезы, мечты и слезы.

Старость, если бы старость!
Но это всего лишь осень,
А мне-то уже мечталось,
Что я брожу среди сосен.

Что ветер юный и пылкий,
И все от него в беспорядке,
А ты смеешься укладкой
И ждешь меня на развилке.

В забытой чаще
Сегодня ночью
Уснул належнич.
И сон тот слаще,
Чем запах почвы
На побережье.
В траве примитой

Запахло мятой
И хвоей прелой.
Он спит и слышит,
Как ровно дышит
Земное тело.

Л. КУЗНЕЦОВА

Людмила Кузнецова родилась в 1943 году. Окончила МВТУ им. Баумана в 1969 году.

Сейчас Людмила Кузнецова живет и работает в Москве.

Из цикла «КОЛЕСО ЛЮБВИ»

ПРАКТИКА

Федя мой муж, поэтому мы живем вместе. Я люблю Федю. Федя тоже любит меня, но жалеет: что женился на мне. Раньше он жил с мамой. Она всегда давала ему есть.

Я плохая хозяйка и не умею стирать носки. Федя не ругает меня за это, но велит мне брать пример с Кати (Катя — это жена Пети).

Катя очень вкусно готовит. Когда Федя хочет есть, он сам стирает носки, и мы идем обедать к Пете.

Я И МЫ

У меня много друзей.
Они очень хорошие.
Они хотят, чтобы я тоже была хорошей, а для этого они меня и хвалят и ругают.

Когда меня кто-нибудь хвалит, то говорит тихо, чтобы никто не услышал.

Ругают они меня все вместе.
Я ценю заботу друзей обо мне.
Я их слушаю и обещаю исправиться.

Но когда я стану хорошей, кого тогда они будут ругать?

ДЕЛОВАЯ ЖИЗНЬ

Алло, да, это я. Уже не сплю. Здравствуйте. Спасибо. Договорились. Завтра в четыре буду у выхода. До завтра.

Алло. Уже проснулась. Заходи, пока.

Алло. Привет. Работаю. Спасибо, хорошо. Двигается понемногу. Приготовила завтрак, помыла посуду, постирала, сходила в магазин. Да. Завтра начну голодать. Какая дама? Пик? Девять бубей и бубновый туз? А на кого? Хочет узнать, любит ли его дама треф. Шестерка пик и шесть бубен? Переживаете ошибки. Я тебя понимаю. Все прекрасно. Приезжай, будем есть мороженое. Что ска-

зал? Так и сказал? Хочу тебя видеть, приезжай, все расскажешь подробно. До встречи.

Алло. День добрый. Я занята. Работаю. Поесть некогда, посуды немая, белье не стираю. Что ты? Из дома не выхожу. Вчера вечером? У Гали. Чай пила с тортом. Сегодня она ко мне. Будем есть мороженое. На той неделе? Хорошо. Всего!

Алло. Слушаю. Это вы? Да, помню. Очень приятно. Нет, я занята. У меня приятельница. Очень важный разговор. К сожалению, не могу. Звоните.

Галю, пожалуйста. Как доскакала? Ложусь спать. Устала. Целый день на ногах. Завтра работаю. Встану в восемь. Буду худеть. Завтра ничего не ем. Буду голодать. Зайди в ваш магазин, купи для меня индюшку. В четверг меня не будет дома. Нет. А «двенадцати» — в парикмахерскую. Надо работать. Спокойной ночи. Утром позвоню.



Перлы и адаманты

Статуя Командора увлекает Дон Кихота в ад.

Демон в конце своей жизни очищает болота и выращивает фрукты и овощи.

Главное философское произведение А. И. Герцена — «Письма русского путешественника».

Замечательный рассказ Шолохова «Свадьба человека».

Аракисев был любовником царя.

Число выпускания

М. КОРНЫШЕВА, Н. ЛИСЕЦКАЯ,
А. КОРНИЛОВ.

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 1051, МВ-01369
Цена 1 коп.

Пролетарии
всех
стран,
соединяйтесь!Орган
парткома,
ректората,
комитета
ЛКСМЭ и
профкома
ТГУ

№ 4

ПЯТНИЦА

24 МАРТА

1978 г.

XXX

ГОД ИЗДАНИЯ

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, АБИТУРИЕНТ

1978!

Тартуский государственный университет принимает в нынешнем году выпускников русских школ на следующие факультеты и специальности:

Экономический факультет

(отделение финансы и кредит)

Данное отделение входит в группу экономических специальностей и готовит специалистов широкого профиля для упорядочения финансово-кредитных отношений во всех звеньях народного хозяйства. Выпускники получают квалификацию экономиста и поступают на работу в качестве экономиста-финансиста в финансовые органы, банки и экономические службы народного хозяйства (в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве и т. д.).

Срок обучения как на очном, так и на заочном отделении — 5 лет.

Специализация возможна в 4-х направлениях: 1) финансы (профиль финансовых органов); 2) кредит (кредит Госбанка СССР); 3) финансирование и кредитование капиталных вложений (профиль Стройбанка и строительных организаций); финансы промышленности (профиль промышленных предприятий и других экономических служб). Специализация осуществляется на IV—V курсах в зависимости от потребностей народного хозяйства с учетом интересов студентов.

Медицинский факультет

(лечебное отделение)

Задача лечебного отделения медицинского факультета — подготовка врачей лечебных специальностей и врачей-эпидемиологов. Срок обучения — 6 лет.

В течение пяти лет студенты проходят основной курс медицины и в конце V курса сдают часть государственных экзаменов. VI курс полностью посвящен приобретению практических навыков в области основных врачебных специальностей: терапии, хирургии, акушерства и гинекологии или психоневрологии. Выпускникам вручаются дипломы, и далее следует один год интернатуры в крупнейших лечебных учреждениях нашей республики.

В учебном процессе большое значение придается научной работе студентов, как в области теоретических и экспериментальных, так и в области клинических дисциплин.

Студенческое научное общество факультета — одно из активнейших в университете. Лучшим студенческим работам присуждаются денежные премии и медали на республиканских и всесоюзных конкурсах. Студенты факультета принимают активное участие в работе летних дружин и студенческих строительных отрядах в разных районах Советского Союза.

По окончании медицинского факультета во время прохождения годичной интернатуры имеется возможность специализироваться по какой-либо узкой специальности. Дальнейшая, более глубокая специализация проводится на рабочем месте, а также в инсти-

тутах и на факультетах специализации и усовершенствования врачей в Москве, Ленинграде, Тарту и т. д.

(отделение спортивная медицина)

Начиная с 1959 года при медицинском факультете ТГУ работает отделение спортивной медицины. В 1964 году отделение перевели во Всесоюзный центр по подготовке спортивных врачей, и с того времени учебная работа на отделении проводится на русском языке. Каждый год принимают 25 студентов, 10 из них — по направлению из Латвийской и Литовской ССР, остальные 15 поступают из других союзных республик (в том числе из Эстонской ССР). Срок обучения — 6 лет.

После 6 лет учебы следует 1 год интернатуры по травматологии и терапии.

По окончании университета спортивные врачи направляются на работу во врачебно-физкультурные диспансеры, врачами спортивных команд (к спортивным командам высокой квалификации), во врачебные кабинеты больших спортивных баз и врачами лечебной физической культуры.

Выпускники отделения могут работать и по другим врачебным специальностям, особенно в области терапии и хирургии.

Филологический факультет

(отделение русский язык и литература)

Срок обучения — 5 лет. Отделение принимает 60 человек. Две

группы его комплектуются: а) одна из окончивших эстонские школы; б) другая из окончивших русские школы.

Выпускники отделения по окончании направляются в школы республики. Кроме того, они работают в газетах, редакциях, на радио и телевидении, часть их специализируется в качестве переводчиков. Отделение состоит из 3-х кафедр: русского языка, русской литературы и методики преподавания русского языка. Кафедры укомплектованы высококвалифицированными специалистами, кандидатами и докторами наук.

Физический факультет

По физике имеется 22 узкие специальности. В Тартуском государственном университете можно освоить четыре из них. Это — электроника, оптика и стереоскопия, физика твердого тела и теоретическая физика. На основе индивидуальных учебных планов возможна специализация в области астрономии, биофизики, геофизики, физики атмосферы, физической метеорологии и т. д. Срок обучения — 5 лет.

Недавно созданная кафедра твердого тела работает на базе Института физики АН ЭССР, она готовит специалистов для нужд АН ЭССР.

В настоящее время сдан в эксплуатацию новый физический корпус ТГУ, и тем самым условия учебы и работы студентов-физиков значительно улучшились.

Окончившие университет получают диплом физика, преподавателя физики. Поле деятельности

физиков необычайно широко. Оно включает в себя институты АН ЭССР и промышленные предприятия, школы и высшие учебные заведения.

Выпускников физического отделения ТГУ можно встретить и в северном Мончегорске, и на просторах Тихого океана, в Антарктике, в Африке.

Математический факультет

На математическом факультете имеется группа с русским языком обучения по специальности прикладная математика. Время учебы — 5 лет. Окончившие получают квалификацию: математик.

Основой их подготовки является классическая высшая математика, которая развивает дальше понятия, встречающиеся уже в школьном курсе математики — такие, как: функция и предел, производная и интеграл, векторы и метод координат и т. д.

Уже в первом семестре начинается практикум на электронных вычислительных машинах (ЭВМ), который длится 7 семестров и дает основы навыков для дальнейшей работы на ЭВМ. Наряду с этим изучаются такие современные дисциплины, как математическая логика и дискретная математика, теория ЭВМ и программирования. Из других предметов прикладной ценности изучаются теория вероятностей и математическая статистика, уравнения математической физики, вычислительные методы, методы оптимизации, исследование операций, автоматизированные системы управления и др.

На III курсе начинаются дисциплины и лаборатории специализации, которые дают одну из следующих специализаций: математическое обеспечение ЭВМ, применение средств вычислительной техники. Еще более узкий профиль подготовки определяется путем семинарских и курсовых работ. Например, здесь можно выбрать вычислительные методы, экономическую математику, методы математической статистики, алгоритмические языки и информатику и др.

Окончившие направляются на работу в различные ведомства, где применяются ЭВМ и занимаются созданием и эксплуатацией автоматических систем управления.

В зависимости от избранной специальности поступающие в университет сдают следующие вступительные экзамены:

- а) на специальности физика и математика:
 - 1) русский язык и литература (сочинение), 2) математика (письм. и устно), 3) физика (устно);
- б) на специальность финансы и кредит:
 - 1) русский язык и литература (сочинение), 2) математика (письм.), 3) география (устно), 4) история СССР (устно);
- в) на специальности лечебное дело и спортмедицина:
 - 1) русский язык и литература (сочинение), 2) биология (устно), 3) физика (устно), 4) химия (устно); поступающие на отделение спортмедицины должны выдержать также испытания по физкультуре.
- г) на специальность русский язык и литература: (для окончивших школы с русским и эстонским языком обучения):
 - 1) русский язык и литература (сочинение и устно), 2) история СССР (устно), 3) иностранный язык (устно).

* * *

В 1977 г. конкурс на дневные отделения был следующий: лечебное дело — 4,8; спортивная медицина — 2,1; русский язык и литература — 1,7; физика — 1,1; финансы и кредит — 2,6; прикладная математика — 1,8.

* * *

Абитуриенты, не изучавшие в школе эстонский язык, но знающие его, могут, по желанию, при поступлении на факультеты и специальности с эстонским языком обучения сдавать вступительный экзамен по русскому языку и литературе (сочинение) вместо экзамена «эстонский язык и литература» (сочинение). С такими абитуриентами проводится также собеседование на эстонском языке.

Вышеуказанное не относится к специальностям: иностранные языки, история, праводеление (дневное отделение), дефектология, эстонский язык и литература.

(Прочитав газету, передайте ее в какую-нибудь известную вам школу).

День открытых дверей

11 марта в алау состоялся день открытых дверей филологического факультета. Желающих узнать перспективы поступления на факультет оказалось много: зал был почти полон. Декан филологов, профессор А. КЮННАП, подробно рассказал о факультете, об особенностях учебы на нем, о возможных специальностях, о профессиях, которые здесь можно получить. А. Кюннап остановился и на специфике научной работы студентов, сообщил о СНО (студенческое научное общество), о культурно-массовой, спортивной жизни университета. Затем участники встречи разошлись по разным аудиториям, где их познакомили с отделениями факультета.

Перед теми, кто интересовался отделением русского языка и литературы, выступили руководитель этого отделения, заведующий кафедрой русского языка профессор М. А. МЕЛЯКИН и заведующий кафедрой русской литературы В. И. БЕЗЗУБОВ. Во время беседы речь шла об отделении, о труд-

ности и привлекательности учебы на нем. Ведь марка нашего русского отделения высоко ценится не только в пределах Эстонии. На нем работают высококвалифицированные специалисты, кандидаты и доктора наук. Их научные работы широко известны и у нас в стране, и за рубежом. Только на кафедре русской литературы больше трети преподавателей — доктора наук.

На день открытых дверей приехали школьники, интересующиеся русским отделением, из самых разных городов республики, в подавляющем большинстве из эстонских школ, в выпускниках которых мы особенно заинтересованы. Здесь были учащиеся из Вильянди, Кохтла-Ярве, Выру, Тарту, с Сааремаа. Собравшиеся производили хорошее впечатление, они довольно свободно владели русским языком. Будущих абитуриентов интересовали детали поступления на отделение. Им рассказали об экзаменах, о перспективах работы после окончания, о конкурсе, ко-

торый обычно для выпускников эстонских школ не очень большой. Говорилось и о количестве мест на отделении.

Всего должно быть принято 60 человек, в две группы. Одна из них комплектуется выпускниками, окончившими эстонские школы, другая — русские.

Кроме того для выпускников эстонских школ выделено 8 мест в Ленинградском институте им. А. И. Герцена. Претенденты на эти места, предоставленные нашей республике, по договоренности с Министерством просвещения ЭССР, сдают экзамены при Тартуском университете и направляются в Ленинград, если они не получают ни одной «тройки».

Видимо, намерения приехавших на день открытых дверей были серьезными. По их словам, они твердо решили поступать в Тартуский университет.

Преподаватели отделения выезжают в города республики, чтобы на месте познакомить выпускников этого года с возможностями по-



У нас в гостях

А. КУШНЕР

В новогоднем номере нашей газеты было опубликовано стихотворение ленинградского поэта Александра КУШНЕРА «Мозг ночью спит, как сад в безветрии...» «Не знаю, как это получилось, — пишет А. Кушнер, — но опубликованный рядом материал о Филиппове, тартуском профессоре, навел меня на новые стихи, проскочила какая-то искра. Вообще было ощущение, что стихи с правого газетного столбца сползли влево, на соседний, прозаический столбец. Произошло нечто вроде диффузии».

* * *

Профессор университета
Провинциального — на фото
Не то из старого поэта
Похож, не то еще кого-то
Напоминает; эспаньола,
Усы, закрученные остро;
Брильянтовая иглолка
Сверкает в галстук; не просто
Следить за модой на отшибе;
Нам разъясняет примечанье,
Сгустившись вроде мертвого зыби,
Его достойную признанья
Самоотверженность — на благо
Экономической науки;
И объективность вроде флага
Он брал в негнущиеся руки.

Профессор университета
В Правительственном Сенате
Служил лет семь, но как-то где-то
Сказал не то или некстати;
Преподавал он в институте
Политехническом; на карту
Не ту поставил в снежной смуте
Опасных лет — и съехал в Тарту.

Профессор университета
(а мне-то что?) учил студентов
Словам: кредит, налог и смета,
Писал для банковских агентов,
Переводил таких известных
Собратьев, как Шеффле и
Зомбарт,

Бродил вдоль улочек воскресных
Всегда подтянут, прям и собран.

Он умер в четном, неприметном
Двадцать шестом; его из створок
Мы утром выманили бледным
И оживили строк на сорок,
Но утро хмурится и плачет
И надувает ветром штормы —
И он улиткой рожки прячет
И убирается за створки.

Так вот, любого человека
Стихи берут в свои ладони,
Не привередничая; веко
Мое прищурено; на фоне
Неукротимых волн отвесных
Те створки выглядят, конечно,
Как два крыла, прижатых тесно
И навсегда окаменевших.

NB!

6—7 апреля с. г. состоится научная студенческая конференция медицинского факультета.

Открытие конференции — 6 апреля в 14.00 в алау.

С расписанием пленарных заседаний можно ознакомиться в программе конференции.

Совет СНО
медицинского факультета

Номер выпускали:

К. Винокуров, В. Воронцовский,
А. Шипулин

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 1286. МВ-0323.
Цена 1 коп.

К нам приезжала студия ЛОСА



Инсценировка музыкально-драматической студии ЛОСА «Шинели» Н. В. Гоголя, показанная в клубе Тартуского университета, вызвала среди зрителей множество споров, дискуссий, участники которых высказывали нередко диаметрально противоположные мнения. Уже сам этот факт свидетельствует о воздействии постановки на зрителей, о том, что она заставляет задуматься, что о ней хочется говорить. В № 2 газеты «ТГУ» от 24 февраля появилась заметка «Реплика» о спектакле ЛОСА. Однако, многие считают, что такой «Реплика» недостаточно, что многое в ней спорно, вызывает на возражения. Одни находят, что «Реплика» слишком придирчива к спектаклю, другие — что она слишкомнисходительна, третьи — что недостаточно доказательна. Поэтому редакция решила продолжить дискуссию, привести различные мнения:

Е. Я. Прошло уже немало дней после инсценировки «Шинели», но до сих пор мысли о ней продолжают возвращаться то к одному, то к другому образу, обдумывать какие-то отдельные части постановки. Поэтому, когда я прочитала статью «Реплика», меня многое в ней не удовлетворило.

Как мне думается, авторы заметки разглядели в спектакле лишь «фон», поэтому главных героев за второстепенными ролями не увидели. Но ведь именно роли Черного и Белого черта и включают в себя основной замысел, и, не осмыслив их значение в общем развитии сюжета инсценировки, нельзя понять ни всей системы мыслей, лежащих в ее основе, ни самой интерпретации повести Гоголя, представленной нам студией. Если же суть инсценировки не понята, то как можно говорить о том, что она «сделана удачно»?

По моему мнению, именно удачно сделанный фон подготавливает и выдвигает на первый план Акакия Акакиевича. Положение Акакия Акакиевича кажется еще более усугубленным на фоне окружающих его мелководных людишек, в которых если и проявляется искреннее движение души (значительное лицо, чиновники, собирающие деньги для Акакия Акакиевича после потери шинели), то тут же убивается иерархической заданностью поведения.

На мой взгляд, актер Дмитрий Иткин очень верно почувствовал и передал нам образ «бедного Акакия Акакиевича». Честное слово, трагедию потери им шинели я воспринимала, как свою собственную. И без того «ущемленный» другими, Акакий Акакиевич еще и сам ущемляет себя, чтобы приобрести новую шинель, и вдруг он лишается такого дорогого для него сокровища, ценою которому становится его жизнь.

В полемике об инсценировке не раз высказывалось недоумение по поводу Белого и Черного черт. Я считаю очень важным введение их в действие спектакля. Белый и Черный черт — два начала. Черный черт — начало управляющее, движущее ходом событий. Он заранее знает, что произойдет, и, анатомизируя петербургский мир, хочет лишить нас всякого к нему сочувствия, показывая ничтожность и бесперспективность его будущего. Белый черт — начало испытующее. Он пришел полюбить и испытать, достойны ли обитатели Петербурга любви? Чем больше он всматривается в них, тем больше отчаивается найти здесь нравственного человека, поэтому он разрешает

Черному черту все его проделки, соучаствуя в них, ожидая хотя бы от кого-либо протеста (ну же, ну!). Черный и Белый черт, на мой взгляд, выражают делашегося авторского сознания. Я считаю, что задуманные образы черт «доработаны», что надо говорить не об их образах, а о том, как они реализованы в роли. Роли черт, по-моему, на задуманном уровне не исполнены.

Л. О. Мне кажется, авторы «Реплики», говоря о том, что «фон затмевает героя», исходили из категорий субъективных: интересно — не интересно, понравилось — не понравилось. Ведь Акакий Акакиевич немислим без «фона», без идиотического петербургского окружения. Именно оно позволяет прочувствовать и понять слова, очерчивающие разом весь жизненный путь бедного Акакия Акакиевича: «Никто и не замечал его... Как будто пролетела простая муха». Вот и теряется он все время в толпе чиновников, кухарок, петровичей и скандальных бабенок. Башмачкин не метит в главные герои, каких мы привыкли сразу узнавать на сцене, едва открылся занавес. Мы сами выбираем его и отыскиваем среди этой толпы, чтобы узнать историю маленького человека. Замечание авторов «Реплики» применимо, на мой взгляд, лишь к некоторым сценам с хозяйкой Башмачкина, где игра Любови Кутергиной действительно «затмевает» игру Дмитрия Иткина (Акакия Акакиевича), но к достижению этого она приходит не качеством игры, а скорее количеством. Она «заигрывается» и выбивается из общего ритма спектакля.

Д. Б. В дискуссии о спектакле мне приходилось слышать мысль о том, что созданный фон слишком идиотичен, слишком гротескный и потому не реален. Быть может, эту мысль имели в виду авторы «Реплики», говоря о фоне. Мне хочется не согласиться с данным мнением. Спектакль, построенный на условностях, на системе ритуалов Петербурга, имеет, на мой взгляд, право на гротеск. Реален ли в таком случае фон в «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина? А Петербург Достоевского? Там ведь тоже никто не может найти должного сочувствия. Люди нравственные обречены на гибель.

О. А. Мыслимо ли говорить о фоне в спектакле? Думаю, что чиновничья система Петербурга и Акакий Акакиевич — это одно целое, подчиненное одному общему. 50 лет жил Акакий в Петербурге, и никто его не замечал. Появление Башмачкина, как и дальнейшее его существование в роли чиновника для бумаг, не было озаглавлено чем-то значительным. Механические куколки продолжали свой жизненный танец, с рождения им внушенный, и счастливы были, если сверх того удавалось им какая-нибудь этакая забавная мелочишка, а Акакий Акакиевич интуитивно не включился в эту систему управляемых кукол («Оставьте меня. Зачем вы меня обижаете»), но, отрешившись от нее, он становится системой отдельного механизма, находя наслаждение в выведении буковок. Существование Башмачкина приобретает некоторый смысл после того, как им завладевает мысль о шинели. Если прежде окружавшие его куколки задевали Акакия в своем танце, то теперь, преодолев некоторое статичное положение и тоже придя в движение, достаточно энергичное и направленное, Акакий Акакиевич оказывается стесненным пересекающимися с ним ниточками управляемых человечков. Лишившись шинели, он вынужден включиться в систему кукольного механизма, чтобы обрести самостоятельное существование. Но он становится инородной деталью этого механизма. В кукольной системе происходит нарушение заданного ритма. Чтобы восстановить его, надо либо выкинуть инородное тело, либо подчинить его своему движению. Акакий, безнадежно пытающийся противостоять этой системе, получает удары, от которых невозможно оправиться, и вылетает из нее, гибнет. Акакий Акакиевич и фон настолько взаимосвязаны, что о них нельзя говорить отдельно.

Л. О. Да, еще хочу заметить, что Башмачкин в спектакле не просто задавленный человек. Он молчаливо провоцирует на зло. Всех тянет поиздеваться над ним, задеть его. Это вошло в привычку и, что самое страшное, совсем не осознается как зло.

(Продолжение следует)

О. ХЛЕБНИКОВ

ОЛЕГ ХЛЕБНИКОВ МОЛОД.

Ему всего двадцать лет.
Но возраст — не главное. Главное его стихи.

Олег Хлебников много раз печатался в «Комсомольской Правде», журнале «Юность». Издательство «Молодая гвардия» скоро выпустит сборник его стихов в серии «Молодые голоса».

*

Ты говоришь: «Как сложно,
сложно...» —
А я киваю головой.
Ты смотришь на меня тревожно
И добавляешь: «Боже мой!»

А мне с тобой легко и просто.
Да, много сложности в простом.
Ты мне, как мальчику —
подростку
Игра с подвыпившим отцом.

*

Подтолкну его беспричинно
и запомню, что
где-то рядом идет мужчина
в длинном выгоревшем пальто.

Он снимает пальто в столовой
и, общительным становясь,
вдруг посетует посторонним,
что, мол, вешалка порвалась.

И с улыбкой —
еще не приняв гардеробщик,
взявший пальто, —
входит в зал.

Он бухгалтер или
бывший клоун из шапито.
Кто бы ни был — на жизнь не
ратует,
не косился бы гардеробщик.

*

«Специалист подобен флюсу:
Его полнота односторонняя».

К. Прудков

Наверное, ничего и не теряю мы,
Грызём гранит науки, но порой
Приходит инженер в литературы.
Как будто после армии — домой.

О мастера гонимые, столярные,
Династии шахтёров и врачей.
Наверное, ничего не теряю мы,
Но не спокойно на сердце —
зачем?

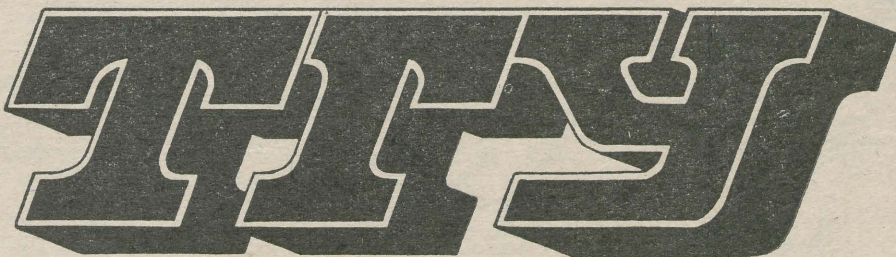
Десятиклассник — вы святильник
разума.
И во все стороны от вас исходит
свет.
Но абажуры продаются разные —
Наденьте шляпу через пару лет.

И пусть как лазер будете, как
лазер вы,
долбить придётся всё одно и то же:
специалист, как утверждают
классики,
на флюс односторонностью
похож.

Литература открывает дали.
Что объяснить бывает нелегко,
Что флюсы разрастаются и
давят...

Я просто флюс потрогал языком.

Пролетарии всех стран, соединитесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 5
ПЯТНИЦА
31 МАРТА
1978 г.
XXX
ГОД ИЗДАНИЯ

Прошедшая неделя принесла в университет обсуждение нового основного законопроекта республики. До сих пор самое активное участие в обсуждении приняли юридический факультет, физическое отделение, кафедра специального обучения и экономический факультет. О ходе обсуждения даёт обзор газета «TRU». Сегодня можете узнать о происшедшем обсуждении на юридическом факультете.

Эта неделя принесла много волнений студентам последних курсов, потому что настало время распределения. Государственная комиссия по распределению вела напряжённую работу с понедельника по среду и, наконец, завершила её.

ХРОНИКА

Премии за работу по специальности выдаются студентам не часто. Республиканская коллегия адвокатов сделала это вторично, наградив премией студента III курса Леона Гликмена за работу «Коллегия адвокатов Эстонской ССР в 1944—1951 гг.». Поощрительную премию получил студент того же курса Юхан Харавез. Обе работы были сделаны под руководством профессора Х. Ребане.

На этой неделе от каждого факультета направляются по 2 спортивных активиста для участия в республиканском инструктивном лагере в Вийтна.

Очередным мероприятием в кружке международных отношений было проведение межфакультетской викторины о международном положении.

О прошедшей в университете конференции народного контроля дадим обзор в нашем следующем номере газеты. Тогда же сделаем сообщение о состоявшемся в зале Совета ТГУ собрании, где обсуждались насущные проблемы культурной жизни университета. О роли клуба в коммунистическом воспитании студенчества, о финансовом положении клуба и о подготовке к конкурсу самодеятельности между медицинским и биолого-географическим факультетами.

О выставке картин Л. Аболдуевой

С 20 марта по 10 апреля в студенческом кафе открыта выставка картин Леели Аболдуевой. По образованию Л. Аболдуева филолог, выпускник отделения русского языка и литературы Тартуского университета, по профессии — редактор. Она редактирует и переводит статьи для изданий Проблемной лаборатории аэроионов и электроаэрозолей. Ей 31 год. Живописью Аболдуева занимается три года, но до тех пор более двенадцати лет рисовала, оформляла обложки для университетских изданий, делала эскизы, резала гравюры, лепила, выжигала и любую работу руками она всегда делала умело и изящно. По ее словам, внешне живопись началась случайно: однажды позировала для портрета своей приятельнице, художнице. После сеанса взяла кисть сама. С этого дня, 2 марта 1975 года, живопись стала ее постоянным занятием. За это время написано 119 картин. Без специального образования, учителей, без профессиональной критики и практически без общения с художниками. «Учусь у старых мастеров и у себя самой», — говорит Аболдуева. Среди важных для себя художников она называет Сезанна, Рембрандта, Вермеера, Дюрера. Живопись для нее не профессия, а форма духовной жизни. «Я бы не хотела, чтобы живопись оказалась моей профессией», — говорит она, — и не жалею, что начала писать лишь в 28 лет, а не раньше, потому что воспринимая свои занятия живописью как результат внутреннего развития. К своей редакторской работе я отношусь с большой любовью и делаю ее с удовольствием». Аболдуева — первокурсный редактор. Все, кто в разное время работал с ней — и авторы «Грудов по знаковым системам», и сотрудники лаборатории аэроионов, и друзья-филологи, которым Леели помогает обращаться с языком, знают, что словесный рисунок научной статьи она выписывает с тщательностью и элегантностью художника.

Живописью Аболдуева занимается много и регулярно. По ее словам, в рабочие дни пишет около двух часов в день, а в свободные — пять-шесть часов. Для нее живопись — это работа, внутренним побуждением к которой всегда является не абстрактная творче-

ская идея, не содержательная категория, требующая выражения, — а конкретная техническая задача: освоить определенный цвет, форму, расположение предметов в пространстве. Два с половиной года она писала только натюрморты, а с осени начала осваивать портрет. В кафе выставлены 24 картины, из них 19 натюрмортов, 2 портрета и 3 картины, принадлежащие к еще одной постоянной теме художницы — музыкальной. 24 из 119 — это выбор, сделанный самим автором. Среди побуждений, заставивших ее заняться организацией своей первой выставки, Аболдуева называет желание показать свою живопись коллегам, друзьям, родным, а также увидеть наконец свои картины самой. Дело в том, что художница живет в общежитии, в комнате на двоих, размером в 10 квадратных метров, тесно заставленной книгами. «Зрителей часто удивляют необычные ракурсы композиций на моих картинах», — рассказывает Аболдуева. — Объясняется это житейскими (то есть общежитийскими) причинами. Пространство, в котором располагаются художник, мольберт и предметы для натюрморта, составляет обычно 2 квадратных метра, так что размещаются они не по горизонтали, как у большинства художников, а по вертикали. Это-то и дает необычный угол зрения. Для своих картин она все делает сама: натягивает холст на подрамник, грунтует его, сколачивает раму.

Среди безусловных достижений — оттенки белого и серого цвета: поверхность чашки, чеснок, лезвие ножа, жестяная посуда, яйцо, складки белой скатерти. Повторяющиеся мотивы проходят через все натюрморты: крупные локальные цветовые пятна — красные, синие, серые, зеленые, перекладывающиеся в различных сочетаниях; различные варианты и сочетания предметов — фрукты, яйца, хлеб, чашки, кувшины, книги, картины. Аболдуева любит называть свою живопись старомодной и стремится к этому намеренно: глаз человека устал от неконкретных линий, считает она, и скоро опять появится потребность смотреть на людей и вещи. Живопись Леели Аболдуевой образует мир конкретных и красочных предметов и лиц.

И. ПАПЕРНО

ДОВЕРЯЙ!



АПРЕЛЬ УЖ НАСТУПИЛ, И РОЩА ОТРЯХАЕТ...

(Вместо первоапрельской шутки)

Глубокоуважаемая редакция. В предыдущем номере вашей газеты напечатаны стихи Олега Хлебникова. Во введении к ним сказано: «Олег Хлебников молод. Ему всего двадцать лет. Но возраст — не главное. Главное его стихи». Я с этим, в основном, согласен. Конечно, возраст — не главное. Хотя, если подумать, двадцать лет — не так уж мало. Но все же, действительно, — главное стихи. О них и хотелось бы поговорить. Не буду затрагивать вопроса об их поэтических достоинствах или недостатках. Поэзия — дело спорное, и знаменитому однофамильцу вашего поэта, В. Хлебникову, тоже долгое время отказывали в признании. Поэтому в моей заметке не пойдет речь о том, что воспринимается мною как сбой в ритме, как невыразительность образов и т. п. Может быть, до меня просто плохо доходит поэтическое своеобразие опубликованных стихотворений. Но есть вещи более объективные. Что значит «не ратовать на жизнь»? В толковых словарях слово «ратовать» объясняется так: бороться за что-нибудь или против чего-нибудь. Как можно «бороться за что-нибудь на жизнь»? Ведь здесь поэтической волею не отговоришься. Так даже в Одессе вряд ли когда-нибудь выражались. Видимо, молодой поэт имел в виду слово «сето-

вать», которое он, кстати, употребляет в начале стихотворения.

К заслугам вашей публикации отнесится, правда, открытие нового писателя, К. Прудкова. Я вначале подумал, что речь идет об опечатке, хотя и довольно забавной, что передо мной мой старый знакомец Козьма Прутков. Но затем как-то засомневался. Ведь знаменитый афоризм оканчивается словом «односторонняя», а в эпиграфе стоит «односторонняя». Возникла у меня мысль: может быть, редакция подготовила первоапрельскую шутку. Но почему она опубликована 24 марта? Не перепутали ли по недосмотру материал двух подряд выпускаемых номеров? Просветите меня на этот счет, будьте добры. Желаю и далее продолжать плодотворную деятельность. Ваш усердный читатель.

Тарту, 1 апреля 1978.

От редакции: Мы хотели бы присоединиться к нашему усердному читателю и объяснить публикацию стихов О. Хлебникова тем, что подготовленная первоапрельская шутка по недосмотру появилась в газете слишком рано. К сожалению, не можем этого сделать. Произошел неприятный казус. Стихи были включены в номер в последний момент, без обсуждения в редакции, выпускающим К. Винокуровым. Чтобы не срывать выпуск газеты, предназначенной для абитуриентов, редактор решил подписать номер к печати. Принимаем упреки, содержащиеся в заметке, и постараемся, чтобы подобная «самодеятельность», с которой мы встретились впервые, больше не повторялась, даже 1-го апреля.

ОБЪЯВЛЕНИЯ.

Редакция объявляет лыжный кросс имени русской страницы газеты «Тартуский государственный университет». Записываться в эту субботу в помещении редакции с 12 до 14 часов. Предполагаются ценные призы.

БДИ!

Если на клетке буйвола прочтешь надпись: «Слон», не верь глазам своим.

ПРОИСШЕСТВИЯ.

Студентка 3-го курса русских филологов Майя Первоапрельская, принимая в общежитии на Пяльсони, 14 душ, включила слишком горячую воду. Пострадавшей была оказана скорая и действенная помощь. Теперь она напугана и долго не собирается мыться. Предупреждаем: при мытье и стирке белья надо соблюдать осторожность. Горячую воду необходимо разбавлять в меру холодной.

61-я строительная контора временно начала перестройку аудиторий университета, так как наплыв студентов на лекции, проводящиеся по субботам и в утренние часы (8 ч. 15 м. — 10 ч. 00 м.), не позволяет довольствоваться прежними размерами помещений.

(ИЗВЕЩЕНИЕ ОН...)

Несколько слов о том, почему главные персонажи спектакля «Шинель» названы чертями

(Продолжение дискуссии о спектаклях ЛОСА. Начало в № 4).

«... Что за жизнь наша — вечный раздор мечты с существенностью...»
Н. В. Гоголь
«... Все было встарь, все повторится снова, и важен нам лишь занаваля миг»
О. Мандельштам

Спектакль «Шинель» сделан по инсценировке, в которую вошел почти весь текст повести Н. В. Гоголя. Во всяком случае, мы стремились по возможности созрывать весь текст.

Замысел спектакля заключался в воспроизведении некой целостной конструкции мира, предложенной Гоголем, по своим, если можно так выразиться, «чертежам». Мы попытались создать некий мир реальности, в котором существует только одна ирреальная категория — «время».

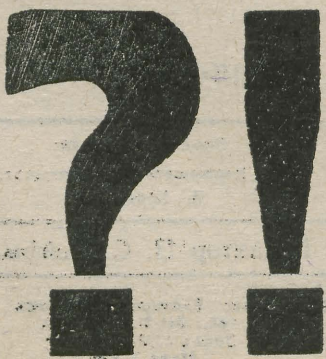
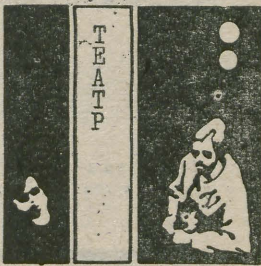
Наиболее сложное место спектакля — это линия введенных авторами персонажей, осуществляющих персонализацию активного участия зрительного зала в происходящем на сцене и выражающих так называемый авторский голос. Это линия Белого и Черного чертей. Это наиболее трудное место спектакля и, по-видимому, наиболее спорное.

Заинтересованность в гоголевской «Шинели» возникла не от желания или возможности воплотить в сценических образах судьбу бедного Акакия Акакиевича — маленького человека, а от возможности выстроить на сцене «поеди-

нок сил», заключенных в человеке. Причем главная авторская тема — воссоздание мира по предложенному набору персонажей — поставила перед авторами спектакля чрезвычайно сложную и интересную задачу: воплощение этого мира полностью, в сценических образах. Так возникли два человека (от образного, режиссерского решения, от замысла), решающих эту тему через свой собственный конфликт.

Первое, что натолкнуло авторов спектакля на название главных персонажей «чертями», — это гоголевская стихия бесовских сил и всяческих «нечистых» элементов, восходящих к фольклору и реализованных Гоголем в «Вечерах» и других фантастических историях, основанных на ирреальных контактах людей с нечистой силой («Как будто сам черт управлял этими

(Окончание на 2 стр.)



(Окончание. Начало на 1-ой стр.)

людьми»). Нечистая сила толкает на поступок, провоцирует на необходимость действовать. А герои эти — обычные, незатейливые люди. Ну какой, право, герой кузнец Вакула? Что он определил в жизни других людей, какой всеобщий человеческий вопрос разрешил, кроме своего незатейливого счастья? Однако вот какая важная черта проглядывает в этих полуфантастических-полуреальных историях. Герои Гоголя постоянно существуют на очень четко очерченной грани возможного и невозможного, реального и фантастического, житейского и метафизического. Чуть в сторону... и человек продает душу дьяволу, превращается в ничтожество или в негодя. Чуть-чуть... и сделка с Чертом влечет за собой уже не просто изменение собственной судьбы человека, а некую мировую катастрофу, понять которую или даже просто-напросто осознать ее самому герою не дано. Потому что не хватит ни ума, ни сил, ни смелости.

Никакой человек не в праве решать судьбы других людей на основании некой сделки, некоего компромисса с совестью, с душой; и в результате этих «сомнительных махинаций» строить свое собственное «домашнее» счастье, которое способно на некоторое время удовлетворить только его самого и, в лучшем случае, кого-нибудь из близких. Несомненно, что мирового зла такой герой не несет — он слишком для этого ничтожен. Но зло уже родилось, оно где-то рядом, оно развивается и крепнет, оно набирает силы и в какой-то момент может обернуться катастрофой. А человек по природе добр и не злоб. Он не хочет ничего дурного, зло рождается мгновенно, как бы само по себе, от какого-то бесовского наваждения.

Из этого возникает главная тема, которая взволновала нас еще на первой стадии нашей работы над текстом Гоголя: если человек не несет фактом своего существования добра, что же представляет он собою? — По-видимому, он носитель зла. В таком общественном мире невозможно остаться нейтральной фигурой.

В этом плане сценическое решение «Шинели» определилось сказочностью и патетичностью появления Акакия Акакиевича. Самая главная проблема, которую решает спектакль, — это превращение Акакия Акакиевича из маленького героя бедной истории в героя, наделенного силой. На его месте мог бы оказаться любой другой чиновник, портной, сапожник. Любопыт! И его судьба под знаком неких фантастических сил могла стать судьбой метафорой, как стала метафорой судьба Акакия Акакиевича, с его извечным аргументом «... оставьте меня, зачем вы меня обижаете»; она выделена из общего потока лиц тем, что стала всеобщей судьбой незатейливых, обычных людей, за счет появления в их жизни тех моментов, которые возможны только при возникновении контакта с нечистой силой.

Не сам Акакий Акакиевич избрал свою судьбу — он ею награжден. Потому что только бесовское отродье, нечистая сила награждает своих подданных такой судьбой. Что было бы проще — подарить подобному «бедному» человеку, например, любовь — и посмотреть на его проявления. Но нет, он получает ШИНЕЛЬ, заменяющую ему и мечту, и любовь, и жену; шинель — идею, которая становится его «мировой» судьбой. При соединении такой награды, такой судьбы с таким ее носителем, как Акакий Акакиевич, судьба (как, впрочем, и судьба Вакулы) становится метафорой. Вот первое, что продиктовало нам ход с дьяволиады. Без этого судьба Акакия Акакиевича вообще выпала бы из строя человеческих судеб, то есть была бы просто-напросто лишена интереса для сегодняшней сцены.

Метафора судьбы определила и внутренний строй эпического начала спектакля. Она стала реальностью и должна

была быть исчерпана до конца, иначе она перестала бы осуществлять функцию метафоры. Вакула исчерпывается достижением своего счастья, но это ведь рождественская история... Рождение и смерть такого героя — от замысла счастья до достижения счастья, дальше герой для метафоры — мертв. Акакий Акакиевич должен был исчерпаться жизнью, прекратив свое физическое существование, но не умереть вовсе, а продолжиться, подмениться, стать «легендарным» Башмачкиным — то есть осуществить функцию своей судьбы.

Метафора судьбы проделала свой путь от реальности своего существования в персонаже-герое — до растворения ее в функции. И заканчивает она свое существование уже в метафоре, доведенной до гиперболы. Осуществляется же этот скачок через реально мотивированную психологию поведения к метафоре, к обобщению.

Появление шинели у Башмачкина — тот же сказочный ход, но проделанный через реальную жизнь реального человека, потому что все, что появляется в жизни героя, превращается в метафору — хозяйка ли, будочник ли, шинель, значительное лицо. Это все аргументы для Башмачкина, захватывающие его судьбу. В реальной жизни такое может остаться лишь тогда, когда частная история станет всеобщей и полностью избавится от анекдота, который, несмотря на всю свою прелесть, не может стать назидательным в нравственном плане, не может осуществить воспитательную функцию, которую несет искусство. Следовательно, герой подобной истории должен проделать путь к значительности своего существования. Именно поэтому тема подмены духовности вещью решалась нами значительностью встречи Башмачкина с Важным лицом. Это стало центральным событием спектакля, главным обстоятельством дьявольского замеса судеб. Такой герой, как Акакий Акакиевич, не может быть героем, потому что его судьба не есть предмет изучения. Зна-

чит, он должен превратиться во всеобщий персонаж, должен сам стать силой, сам начать провоцировать на поступки.

Истинную жизнь Башмачкин продолжает после смерти, то есть в метафоре. Башмачкин пережил потрясение, и он умер от этого потрясения, вызвав, в свою очередь, наше потрясение. Но не затем же, право, писал Гоголь эту историю, чтобы вызвать потрясение жизнью и смертью такого героя, как Башмачкин. Что-то более важное, горькое и печальное вынес он из анекдота о чиновнике, что-то более страшное заключено в грабеже шинели. По-видимому, существуют в мире такие ценности, которые ни при каких обстоятельствах украсть нельзя.

Как сделать факт появления Башмачкина на сегодняшней сцене не только моментом сожаления и сочувствия его бедной судьбе, но фактом изучения его судьбы? Как осуществить возможность перехода жизни «бедного» и неинтересного человека в метафору судьбы на сцене? Именно для этого и понадобился факт нашего эксперимента, нашего наблюдения и изучения Н. В. Гоголя.

Верхом на чёрте помчался Вакула к своему счастью. Верхом на чёрте примчался Башмачкин к своей мировой судьбе. Награжденный нечистой силой, «наш Башмачкин» в контакте с любым человеком ставит его на страшную грань, когда чуть в сторону — и продаешь душу дьяволу. Мало того — все, что попадает в эту сделку, обречено на гибель, на полное духовное вымирание. Человек достоин лучшей участи, и поэтому он не имеет права быть таким — этими словами можно сформулировать сверхзадачу нашего спектакля.

Башмачкин решался как образ, провоцирующий на выработку позиции в предлагаемом Гоголем мире ри-

туалов, где заранее существуют бесчеловечные отношения к ближнему, где какая-то неведомая, фантастическая сила заставляет людей издеваться над людьми и покорно терпеть сил издевательства.

Акакий Акакиевич Башмачкин воплотился и реализовывался полностью в своей страсти к шинели, вещи, которая из чисто функционального своего назначения превратилась в идею жизни человека, в искателя зла. Выяснить истинную меру человеческой значимости и ценности — вот главный нравственный вопрос, который мы стремились разрешить нашим спектаклем.

По-видимому, банально утверждать, что подлинный судья театра — зритель. Но, тем не менее, это так. Употребляя слово «лаборатория», люди, профессиональный навык которых помогает им понимать несказанное, выступают очень часто в роли адвокатов перед этим судьей. Правда, здесь может возникнуть возражение, что зрительскую массу можно и должно воспитывать. Однако сделать это можно, на наш взгляд, только методами того самого искусства, потребителя которого мы и призваны воспитывать.

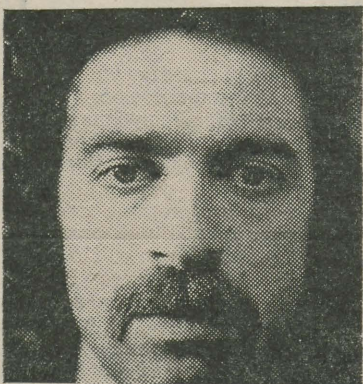
Башмачкин — зло, так как наделен злой судьбой. Позволить себе провокацию может либо очень нравственный человек, либо очень жестокий. Это и есть черты. И некому положить на них крест. А это уже и есть Гоголь.

Э. ГОРОШЕВСКИЙ режиссёр.
Е. ЛОЗИНСКАЯ

У нас в гостях Михаил Златковский



Редакция выражает надежду, что рисунки М. Златковского будут и впредь появляться на страницах нашей газеты.



«Добрый день!

Спасибо за внимание к моим рисункам, которые, коли они напечатаны в вашей газете, все равно попадутся вам на глаза.

Родился я 21 августа 1944 г. в селе 2-ые Левые Ламки на Тамбовщине (никаких первых, правых, третьих Ламок в округе никогда не было).

В 1968 году окончил в Москве Инженерно-физический институт. 5 лет проработал физиком, а потом решил жить «сначала», ушел с работы и стал, рисовать, скорее больше бегать по редакциям со своими рисунками. Кое-что стали печатать, и сейчас я даже художественный редактор журнала «Химия и жизнь».

За свои рисунки напучал несколько международных премий, но все равно рисовать не бросаю.»

* * *



А. МАЕВСКИЙ

Студент V курса
юридического факультета.
Веселка обыкновенная.

Не болит голова у дятла,
Не растет борода у парня,
И проблема — как стать
мужчиной —
Перед этим парнем встает.

Девять дней одного года,
Когда деревья были большими,
Пролетели, как две минуты,
Под стук трамвайных колес.
Я бродил королем-олелем
По лесам Беловежской пуши,
И, рожденная жить свободной,
Умирала в неволе ты.

Это старая, старая сказка
О безумном, безумном мире, —
Мне три тополя на Плющихе
Шелестели вчера ее...

Мне найти бы ключи от рай,
Мне открыть бы ворота в небо...
Не сидится на месте, если
Мимо окон идут поезда.

О. ОППЕНГЕЙМ

«На роль уездной столицы претендовали Новоржев и Пусторжев. Ночью пусторжевский посад, возведенный на горе, обрушился, и люди поселились на болоте».

Этой осенью прошло
Лето.
Воспетое долгой зимой.
Блуждаю, ио где?
В Новоржеве.
Прежде всего по прежнему.
Но прежнее
Уже стало уже.
Уж и ужились со стужей.
Уж не тот. Не уж.
А может,

Уже?
Не пьян.
И не рьян к старанью
Сторониться старения.
Всё идёт своим чередом.
Листья летят по ветру.
Поветрие прошло.
Пришел ветер.
И флюгер поворачивается
По течению.
Стечение?
Суть.
Лунная дорога бежит по шоссе.
В лунном свете прошло лето.
Воспетое долгой зимой
Новоржевской осенью.
Пора скоропортящихся продуктов.
Испорченное осенью.
Зима сохранила морозом.
Весенний маразм.
Новый Ржев
Ржавеет

В рыжей ржи.
Где же я блуждаю?
В Пусторжеве.
Мерин ржёт на голубой
Поляне.
Уборка льна.
8 июня 1971 года

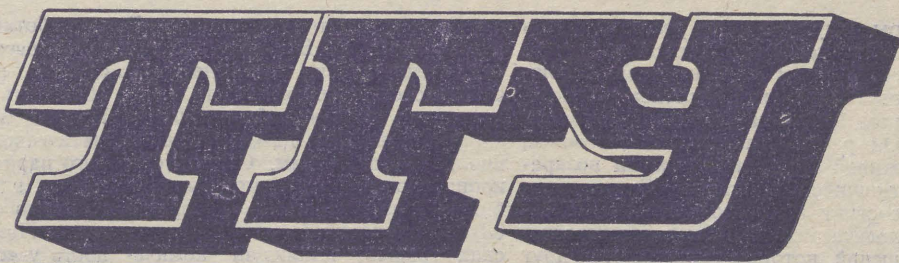
(ИЗВЕЩАЮ ОН)

Номер выпускали:
М. Корнишова, Н. Лисецкая,
Н. Коноплева

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликовск 10, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 1399, МП 3949
Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 6

ПЯТНИЦА

21 МАРТА

1978 г.

XXX

ГОД ИЗДАНИЯ

Ближайшие задачи по гражданской обороне

20 и 21 апреля 1978 г. в университете будет проведено комплексное учение, для участия в котором будет привлечено более 3000 человек профессорско-преподавательского состава, служащих и студентов.

Как показал проведенный ректором университета 28 марта 1978 г. теоретический розыгрыш учения, руководящий и командно-начальствующий состав ГО ТГУ со всей серьезностью отнесся к мероприятию.

Ответы на розыгрыше были содержательными и правильными. Однако вскрывались мелкие недостатки и упущения в подготовке к учению, которые необходимо в оставшееся до учения время устранить.

До учения необходимо:

1. Обсудить его задачи на партийных, комсомольских и профсоюзных собраниях.
2. Изучить выданный деканам план проведения учения, каждому подготовиться к выполнению поставленных ему задач.
3. Еще раз проверить систему оповещения всего личного состава университета.
4. Привести в порядок всю документацию по гражданской обороне, имеющуюся на факультетах.
5. Проверить и закончить до учения все мероприятия, запланированные на 1978 учебный год по боевой подготовке по ГО.

Начальник штаба ГО ТГУ
А. ДОВИДЕНКО

КОНФЕРЕНЦИЯ ГРУППЫ НАРОДНОГО КОНТРОЛЯ

22 марта в актовом зале состоялось очередное собрание преподавателей, студентов и служащих ТГУ, связанное с подведением итогов двухлетнего периода работы группы народного контроля. С докладом о проделанной работе выступил председатель группы народного контроля ТГУ доц. Альберт Палцер. Ниже публикуем доклад в сокращенном виде.

В составе руководящей группы, которая была избрана 26 апреля 1976 года, функционирует четыре сектора. Сектор контроля учебной и научной деятельности (руководит Э. Рахи) главное внимание уделяет контролю за организационной стороной учебного процесса и мерами по повышению эффективности научной деятельности. Вместе с университетским профкомом и учебным сектором на всех факультетах осуществлялся контроль за посещаемостью студентов и явкой преподавателей на лекции и прочие аудиторские занятия. Всего было проверено 116 курсов и групп. Посещаемость оказалась вполне удовлетворительной на историческом, экономическом и биолого-географическом факультетах. В то же время много отсутствующих было на физкультурном, филологическом и физико-химическом факультетах. Посещаемость студентами лекций, семинаров и практических занятий составила 76%. Довольно много опаздывающих на лекции. Недостаточно аккуратно ведутся групповые дневники. У некоторых старост курса во время проверки не оказалось их с собой, и последующий контроль в деканате показал, что далеко не все отсутствующие отмечаются регулярно. Значительное число студентов и некоторые преподаватели не оставляют своей верхней одежды в гардеробе, а кладут ее на столы и стулья в аудиториях и т. д. Все деканаты были информированы о результатах проведенного контроля. Говоря о его итогах, следует указать на некоторое улучшение учебной дисциплины. Но резервов для этого еще немало. Сектор контролировал и работу, проводимую с заочниками. Результаты проверки и предложения по этому поводу были представлены в ректорат. Хотя в работе со студентами заочного отделения есть еще недостатки, можно тем не менее констатировать, что эта работа улучшилась. По предложению группы народного контроля филологического факультета (председатель — М. Лаурискин) ректорат выделил заочникам часть комнат в общежитиях на время сессий. Сектор выделял в своей деятельности

именно те проблемы, решение которых обеспечивало повышение качества учебной работы. Сектор контроля хозяйственной деятельности (руководитель Э. Лайво) наибольшее внимание обращал на контроль за хранением материальных ценностей, правильным использованием оборудования и т. д. По сравнению с предыдущими годами значительно улучшилась материально-техническая база. Большой вклад внесли хозяйственный сектор и группа контроля физического отделения в создание физического корпуса. Многие недостатки и ошибки были своевременно устранены благодаря их полезному совету. Оправдала себя и организация (по предложению Тартуского городского комитета народного контроля) временного поста народного контроля на строительстве физического корпуса. Подобного рода мероприятие следует проводить и на строительстве нового здания научной библиотеки. Вместе с группами на отделениях большое внимание постоянно уделялось использованию электроэнергии и топлива. По распоряжению ректора был организован штаб по руководству и контролю за использованием энергетических и топливных ресурсов. Хотя были достигнуты успехи в экономном расходовании электроэнергии, но нередки случаи халатного отношения как в университетских аудиториях, так и в общежитиях. В этом плане необходимо проводить соответствующую работу группам народного контроля на отделениях, немаловажная роль здесь принадлежит комсомольским организациям отделения и деканам по воспитательной работе. Важную работу проводил санитарно-бытовой сектор (руководитель Ю. Арэнд), который систематически проверял санитарно-техническое состояние общежитий, столовых, кафе. Хотя в общежитиях условия изменились к лучшему, еще далеко не все в порядке. Не разрешенными остаются пока вопросы пользования горячей водой, санитарного ремонта, дезинфекции и т. д. Студенты, проживающие в общежитиях, должны и сами быть более внимательными в выполнении санитарно-технических правил.

Более подробно о работе групп на факультетах говорилось на общих собраниях, состоявшихся в феврале/марте месяце. Университетская группа признает, что наряду со сделанным имеется и целый ряд вопросов, которые еще следует решать в будущем и решать лучше, чем сегодня.

перевод В. ВОРОНЕЦКОГО

Е. А. БОБРОВ

Из воспоминаний дерптского студента 80-х годов

Где ты, жизнь моя,
Радость моя,
Пылкой юности
Зоря красная?
С какой гордостью
Я смотрел тогда
На туманную
Даль волшебную!
(Кольцов)

Яркое полуденное солнышко играло на безоблачном небе, когда я в начале августа 188... года подъезжал к «городу муз» — Дерпту. Светло и приветливо было в природе, светло и тепло было у меня на сердце, когда я, прильнув к вагонному окну, стал вглядываться в неясные еще очертания города, о котором возвещали нам церковные шпили и ветряные мельницы, высоко стоящие над линией садов.

Я был еще очень молод (мне было 19 лет). Ливонец по рождению, я возвращался в родные места из далеких краев, где провёл годы отрочества¹⁾. И ещё более. Я ехал в милый Дерпт, страну моих давних мечтаний. Я готовился приобщиться к настоящей науке, истинного знания. Мне долго восхваляли германскую науку, немецких ученых, — и я давно стремился проникнуть в одно из её хранилищ, пощупнуть этой науки от её признанных представителей.

С тем же теплым и радостным настроением подъехал я к станции, которую заканчивался мой восьмидневный путь. Светлое чувство у меня не ослабло, а ещё более возросло, когда я поехал по чистой мощеной улице с маленькими, уютными домиками, которые перемежались с обширными садами.

Остановившись в недорогой, но опрятной гостинице «Петербург»,

разобравши вещи и кое-что наскоро пережавшись, я поспешил на улицу, — и вы догадываетесь — мой первый вопрос, обращенный к какому-то прохожему, был: «Wo ist hier die Universität?»²⁾ «С почтением взглянул на меня спрошенный и объяснил мне, в какую сторону идти и как разыскать мне предмет моих поисков. Наконец я выбрался на Ивановскую улицу и на ту площадь, где на пригорке величественно возвышается университет с большим перед ним мощеным местом и двумя с противоположных сторон въездами.

Налюбовавшись вдосталь, я пошёл бродить по улицам и знакомиться с городом. На другой день утром я собрал все мои документы и направился в университет. Несколькими юношей с белыми, свежими лицами встретились мне в сенях. Швейцар в ливрее с пелериной и государственными гербами и в фуражке с красным, дворянским околышем указал мне пройти в канцелярию, наверх, во второй этаж, — в «университетский суд». Без всяких формальностей, без подачи прошения я обратился к секретарю, высокому, худощавому brunetu со строгой физиономией и заявил ему о своём желании поступить в университет. Он взял мои документы, записал их в колоссальную книгу, лежавшую перед ним на бюро, и отнес бумаги в шкаф. Потом сказал мне на какое число назначена «имматрикуляция», я поклонился и вышел... Мечта моя обращалась в реальность. До им-матрикуляции оставалось ещё несколько дней, которые и были употреблены мною на приспекание



квартиры и некоторое обзаведение. В пояснение я должен прибавить, что условия жизни студентов в Дерпте значительно разнились от условий быта студентов в других русских университетских городах. В Дерпте студенты нанимали себе не комнаты от квартирных хозяев, а самостоятельные квартиры — непосредственно от домовладельцев. Студентам обыкновенно сдавали верхние этажи, но существовали и целые дома, сплошь состоявшие из студенческих квартир.

Квартирки эти обыкновенно состояли из 1—3 комнат — по большей части с хозяйской мебелью и отоплением. Для услуг имелся в Дерпте особый класс старух — «кубиальщицы», ходивших раз или два, даже три в день: утром вычистить сапоги, сварить кофе, убрать и подмести комнату... (на этом текст обрывается).

Примечания:

1) Е. А. Бобров родился в Риге, закончил гимназию в Екатеринбурге.

2) «Где здесь университет?» (нем.)

Профессор Е. А. Бобров на протяжении своей сорокапятилетней научной деятельности читал курсы философии, логики, психологии, педагогики, истории русской, немецкой и мировой литературы — последовательно в Дерптском, Казанском, Варшавском и Донском университетах. Он не создал ни своей школы, ни даже сколько-нибудь интересной научной системы. Его многочисленные научные работы (около 300) обыкновенно носили популяризаторский характер и имели преходящую ценность. Но куда бы ни попадал Бобров, с его приездом оживали студенческие научные занятия, образовывались кружки, ширилась краеведческая работа. Даже в таком мертвенном учреждении, как Варшавский университет накануне I мировой войны, он умудрился создать активно действующее студенческое общество по изучению педагогики и

психологии. Пламенная ревность к науке — этот комплимент из обихода университетских юбилейных речей, будучи отнесен к Боброву, наполнялся живым смыслом.

Е. А. Бобров никогда не позволял себе обойти вниманием что бы то ни было важное в историко-культурном отношении. Его архив, вероятно, был огромен. Но переезды, эвакуация (сопровождавшаяся потерей библиотеки), годы жизни в ростовских номерах «Симпатия» неизбежно должны были сократить это собрание. В начале 1970-х годов в Рукописный отдел Пушкинского Дома поступила сохранившаяся часть документов, многочисленных, но разрозненных и кое-где изгрызенных мышами. Среди них нашелся и предлагаемый ниже обрывок мемуаров о Дерптском университете.

Бобров поступил в Дерптский

М. ПЛЮХАНОВА

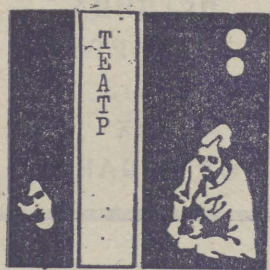


Лечить или наказывать

году он организовал и возглавил в Ленинграде первую в Советском Союзе подростковую психиатрическую клинику. Любопытно, что среди пациентов этой клиники только 20—25% страдают психическими заболеваниями. Остальные 75—80% пациентов — это подростки с различными нарушениями поведения, то есть те, кого обычно не лечат, а наказывают. Нарушения поведения среди подростков встречаются самые разнообразные: побег из дома, попытки к самоубийству (демонстративные, аффективные и серьез-

ные), воровство, ложь, агрессивные действия, безудержные вспышки аффектов, пристрастие к алкоголю или к наркотическим веществам, сексуальные отклонения, замкнутость и отключенность от реальности, болезненное одиночество и неудачи в общении, повышенная возбудимость, стремление постоянно привлекать к себе внимание окружающих, подавленное настроение и неуверенность в себе, преувеличенная чувствительность к критике и обидам, безволие, пассивность и влияние и (Продолжение см. на 2-ой стр.)

У нас в гостях был театр им. Ленсовета



Молодежная труппа Ленинградского театра им. Ленсовета привозила два своих спектакля — «Мать» К. Чапека и «Прошлым летом в Чулимске» А. Вампилова. Оба спектакля были настолько яркими, что можно специально говорить о работе режиссера и о творческих принципах театра.

«Мать» лишена той патетики, с которой написана пьеса К. Чапека. В пьесе личности абстрактны и озаменованы как представители техники, политики, науки — и материнства. В пьесе — конфликт идей, а не личностей. Театр очень очеловечил пьесу, поставил в центр не проблему дома, а проблему человеческих отношений. Спектакль — о страданиях матери и правде войны, о двух правдах: о правде матери и правде войны, о жестокой обязанности умирать на своем посту вопреки долгу перед семьей и перед родными. Спектакль повернут к человеку, к этическим проблемам. Он тяготеет к психологической драме. Однако в сценическом воплощении этой режиссерской задачи — психологической драмы — характерам не хватало глубины. Образы мужчин слишком поверхностны, каждый из них не раскры-

вается глубже тех характеристик, которые он дает сам себе и получает от своих родных. Отец — простой солдат, Ондра — ученый, Корнель — офицер, Тони — мечтательный мальчик. Интереснее Ирки, который совсем не таков, каким он должен быть со слов братьев. Он не блестящий техник, а робкий, тихий мальчик. Петр (В. Матвеев) получился аморфнее всех, осталось неясным, что актер хочет сказать этим образом.

В спектакле мало личной инициативы актеров, которым дана была воля самостоятельно углубить характеры. Д. Кривцов (Ондра), В. Данилов (Корнель) и С. Межов (Тони) создают слишком определенный рисунок роли, уходит тонкость. В игре Ю. Соловья (отец) есть лиричность, его работа глубже, удачнее. Ведет спектакль Л. Мельникова (мать). Молодая актриса играет старую женщину — факт сам по себе в театре не частый. Она играет трагедию одинокой женщины, матери, нежно любящей своих детей. В ее исполнении есть лирика, подводное течение, спрятанные, внешне не выраженные чувства, она умеет выразительно молчать. Мельникова ведет за собой партнеров — мужчин, эмоционально их заражает. По замыслу режиссера, она становится солистом ансамбля, следует режиссерской идее, паритуре мизансцен. Актеры в спектакле сплавлены друг с другом активными волнами эмоций и страстей. Это не спонтанное сопровождение спектакля. Путем долгой работы с актерами, силой уверенной натуры режиссера, эмоции, нервные импульсы вскипая, в целый оркестр сценических чувств. Театр активен, интенсивен, ищет контакта со зрителем, акте-

ры ждут от зала реакции, очень хотят на нее опереться.

Из пьесы А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске» режиссером выделена линия Шаманова. Он решен как лишний человек, живой труп, силой любви возвратившийся к жизни. Сама пьеса состоит из нескольких очагов человеческих интимных взаимоотношений, которые пересекаются друг с другом, сталкиваются и друг другу мешают. На этих пересечениях и строится конфликт пьесы, он движется случайностями, которые обретают фатальную тяжесть. Спектакль же более тенденциозен, чем пьеса, проблематика его сужена и сосредоточена на Шаманове. Шаманов дан на жизненном повороте, на переломе. Внезапно проснувшаяся любовь к Валентине выводит его из состояния равнодушия и апатии.

Несколько укрупнен образ Шаманова, настолько упрощена Валя. В спектакле она обычная девочка. Впрочем, в спектакле и все персонажи — обычные люди, и заботы и проблемы у них обыкновенные, не выходящие из ряда простых житейских вопросов. Сложное переплетение: Хороших — ее муж — Пашка, сын, который родился у буфетчицы от другого, пока муж был на войне — этот сложный конфликт несколько отодвинут в сторону. Валя же — нежная трогательная девушка. Сломанный палисадник, который она прямо чинит, не отягощается символическим значением. В спектакле, поставленном Г. А. Товстоноговым в БДТ, Валентина чинит крошечный заборчик, расставленный, как детская игрушка, посреди сцены. Там варварское сшибание калитки и скрупулезное терпение Ва-

лентины нарочито символично. В спектакле И. П. Владимировой забор очень велик, выше девочки, стоит действительно на пути передвижения персонажей, сшибание заборных планок даже выглядит вполне оправданным. Снята тема кропотливого добра, потерял гибину образ Валентины. Забор же служит трапедией для сценических трюков, циклизует комические ситуации. В напряженный драматизм спектакля богато внесен комизм, который расковывает актеров и зрителей, дает импульс для нового взлета страстей. Комические ситуации и трюки становятся очищением, сценическим отдыхом после нервно-закрученных ситуаций. Спектакль требует от актеров большой увлеченности, бурных всплесков чувств. Соответственно подбирается и ансамбль актеров. В. Матвеев (Шаманов) — центр спектакля, остальные актеры — его партнеры. Удачны работы С. Кузнецкого (Еремеев), С. Заморева (Дергачев), С. Мишуко (Мечеткин). Мишуко изображает сложного человека. Его игра не отчужденная, а утрированное подчеркивание смешных черт, от чего создается не гротеск, а пародийность, водевиль. Как в водевиле, он играет словами при помощи ударений, интонаций, создавая каламбуры, сопровождая игру нелепо-характерными жестами. Мечеткин — комедийный центр спектакля. Не выполиняет своих задач Т. Яковлева (Зинаида). По замыслу режиссера она должна создавать в сценах с ее участием атмосферу накаленной, рвущейся наружу истерики. Но ее струны звучат слишком приглушенно. Роль Пашки (И. Булгаков) и сценарно, и сценически, и актерски обидно упрощена и не

разработана. Режиссер хотел его, как и всех остальных персонажей, сделать обычным человеком. Но обычность перешла в банальность, Пашка из фигуры поистине драматической превратился в заурядного парня, которому нравится девушка, и он сидит в Чулимске и ждет, когда же удастся ее соблазнить. Поэтому отнята масштабность у «сцены выстрела». Пашка, находясь в полустерическом состоянии, стреляет в Шаманова из им же отданного пистолета. Для Шаманова этот эпизод — толчок к нравственному выздоровлению, на Пашке же никакого следа эта сцена не оставила.

Спектакль обогащен элементами мюзикла. Обрамляет спектакль в начале и финале песня Валентины (Л. Луппиан). Комические вставки и сам рисунок перехода к ним от драматических ситуаций несут следы жанра мюзикла. Кроме того, спектакль очень музыкален, одна мелодия (композитор И. Цветков) пронизывает все сцены, где развиваются отношения между мужчиной и женщиной в разных конфликтных очагах. Приближен к мюзиклу и водевилю Мишуко.

Оба спектакля, привезенные к нам молодежной труппой театра, — спектакли ансамбля, в центре каждого находится солист, а сверху — режиссер, который считает каждую мизансцену, строго подчиняет ей актера, первоначально эмоционально его раскрепощая, а затем строго помещая в создавшийся рисунок страстей и импульсов, распределяя сценическую энергию между участниками спектакля.

М. ЛЕВИНА

Лечить...

(Окончание. Начало на 1-ой стр.)

прочее. Когда такие нарушения складываются в устойчивые схемы поведения, мы имеем дело уже не со случайностями переходного периода, а с расстройствами характера и личности. В своей последней книге «Психопатии и акцентуации характера у подростков» (Ленинград, «Медицина», 1977) профессор А. Е. Личко выделяет и описывает определенные типы психопатий (то есть то-то случая, когда структура болезненных проявлений становится структурой личности).

Важной и оригинальной частью этой классификации является выделение конформного типа характера. Конформный подросток легко поддается влиянию ближайшего окружения, без критики усваивает идеологию группы и меняет ее вместе с изменением группового сознания.

Каковы же причины расстройств характера, часто встречающихся в подростковом возрасте? Неблагоприятные условия для развития личности несет акселерация, раннее и быстрое физическое развитие, за темпом которого не успевает как интеллектуальное, эмоциональное и социальное развитие подростка, так и структура семьи и социума. Возможно, что акселерация и связанная с ней проблема поведения подростков является биологической закономерностью. Так, по словам профессора А. Е. Личко, биологи столкнулись с подобным явлением среди высших обезьян. Для современного этапа развития культуры характерны некоторые общие особенности поведения подростков. Во-первых, усиливаются реакции эмансипации и группирования. Именно группа ровесников диктует поведение подростка; родители и социо-культурная среда отошли на второй план. Группа структурирует образ жизни, время, идеологию, интересы подростка. Во-вторых, у современных подростков получают утрированное развитие различные хобби. Очень интересен выделенный профессором Личко и его сотрудниками особый вид хобби, который они условно назвали «примитивным информативно-коммуникативным хобби». Чрезвычайно распространенная и хорошо всем знакомая картина: группа подростков толпится или медленно

движется по улице, обмениваясь полусмысленными репликами и устойчивыми, много раз уже повторившимися рассказами. Обмен информацией имеет чисто ритуальный характер. Эту форму общения можно назвать псевдокоммуникацией. Псевдокоммуникация часто организует группу и составляет основное занятие ее членов. Наконец, выделяется группа реакций, связанная с ранним половым влечением. Профессор Личко отметил, что в условиях, когда возраст достижения половой зрелости сильно понижался, а возраст начала половой жизни почти не изменился, онанизм, часто встречающийся у мальчиков и девочек, уже не рассматривается как форма патологии.

Итак, акселерация является фоном, на котором развиваются психопатии у подростков. На психике ребенка роковым образом сказываются и ошибки воспитания, и напряженные, тягостные или фальшивые отношения в семье, эмоциональное отвержение членами семьи друг друга. Даже хорошо скрывающиеся взрослыми во внешних формах поведения, такие отношения в семье способны разрушить личность подростка. Поэтому именно семье принадлежит ведущая роль в формировании личности ребенка.

Как же избежать нарушений характера у подростка и как их лечить? Основной формой является семейная психотерапия, самостоятельная или с помощью врача. Ее цель — создание естественных и искренних взаимоотношений в семье, при которых каждый член семьи получает свободу выражать свои эмоции и возможность осознавать причины своего поведения и поведения других членов семьи. Родители, по мнению профессора Личко, должны стимулировать социальную зрелость у подростка, с ранних лет учить ребенка пользоваться свободой и самостоятельностью.

Многолетняя деятельность Андрея Евгеньевича Личко по исследованию и лечению психопатологии подростков направлена на решение одной из важнейших задач, стоящих перед обществом и культурой, проблемы психического здоровья и полноценности следующего поколения.

И. ПАПЕРНО



Когда они в 1976 году неожиданно для себя и неожиданно для публики выступили на Таллинском фестивале (им разрешили поиграть вне конкурса, а в программе фестиваля они не значились), жюри было озадачено. Пригласить приз «Аквариуму» не могли: вне конкурса. Ничего не присуждать тоже было нельзя: очень уж понравилась таллинцам эта группа. Потому музыкантам просто сказали: «Если бы вы выступали в рамках фестиваля, мы бы наградили вас первой премией за самую интересную программу». — Поощрили!

А 3 марта 1978 года «Аквариум» играл в клубе ТГУ. Зрителей было мало, просто очень мало, т. к. афиши появились всего лишь за день до концерта. Но те, кто каким-то образом успел узнать и прийти, были не в меньшей степени удивлены, чем обрадованы. Удивлены необычностью «Аквариума», обрадованы тоже необычностью «Аквариума».

Трудно говорить о необычности отдельно музыки, отдельно стихов, но все вместе — песни и целые композиции — звучали на редкость нетрадиционно, искренне живо, убедительно — непонятно почему: может музыка такая, может, — стихи, может, — манера

NB!

14 апреля состоялся заключительный республиканский тур Всесоюзной олимпиады «Студенты и научно-технический прогресс» по специальности русский язык и литература. В нем участвовали команды ТГУ и ТПедИ, составленные из победителей I-го тура.

Команда ТГУ с большим отрывом по очкам заняла I место. Абсолютным победителем стала участница эстонской группы, студентка IV курса Сильвия Салупере. Призовые места заняли так-

Аквариум?

исполнения, а может, — сами музыканты.

Когда-то трубадуры, воспевая прекрасных дам, слегка подыгрывали себе на мандолинах, чтобы проникновеннее звучали стихи. Сегодня музыканты, замечательно играя на гитарах, слегка сопровождают свою музыку словами. Не всегда, конечно, но, к сожалению, очень часто поэзия отступает на задний план, уже не претендует на равноценное с музыкой значение.

Но это не про «Аквариум». Музыка и стихи здесь слиты в неразделимое единство. Возможно поэтому и возникли споры: кто они, все-таки — музыканты или поэты.

МНЕНИЯ.

К. П. Они мне не понравились — это же бред какой-то, т. к. это не настоящая музыка, не классическая. Меня как будто грязью облили. Стихи, конечно, ничего.

А. Ш. Отличная команда! Давно не получал такого удовольствия. Сколько выразительности и искренности!

Д. К. Очень хороший ансамбль, хотя мне не очень понравилось, т. к. я плохо разбираюсь в подобной музыке.

Е. Ю. Я отдохнула душой и телом! Получила огромное эстетическое наслаждение!

В. В. Аншлаг души!

И. Н. Сколько об «Аквариуме» говорят, а я как дурак, пошел на театр «Ленсовета»!

А. Ш. Ребята! Боря! Миша, Сева, Марат! Приезжайте к нам чаще.

Мнение большинства. Чудесная музыка и чудесные стихи — про нас!

С. ГЕЛЛЕРМАН

же студенты ТГУ В. Руднев (III курс), И. Авраамец (IV курс). Заманательно, что они вышли победителями и в I туре, а также занимали призовые места в прошлогодней олимпиаде.

★ ★

25 апреля в 19 часов в химическом корпусе в большой круглой аудитории состоится встреча с сотрудниками органов Государственной безопасности.

Приглашаем принять участие все русские отделения.

Лиха беда начало

Как гласит народная мудрость, хорошего никогда не бывает слишком много. Исключением является только филфак — там избыток представительниц лучшей половины человечества. Правда, мальчиков тоже хватает — подсчитали и вышло, что как раз по одному на одиннадцать девочек. Так что на вечере каждая может смело надеяться раза три потанцевать. Но женщины — существа капризные, им показалось, что этого недостаточно и, в результате долгих споров и криков на собраниях-девичниках, был организован вечер с ЭСХА. С каким факультетом? Если спросить нескольких человек, то в ответ можно услышать все, что угодно: «с механикаторами I курса», «с зоотехниками II курса», «с ветеринарами», из чего следует заключить, что на вечер, забыв извечные междусоборные распри, присутствовали представители разных факультетов и многих курсов.

Сначала все девочки разбились на несколько групп в разных углах зала, смущенно улыбаясь. Потом все сели за стол и...

Нашлось много общего: общее отношение к латыни, общий преподаватель по истории КПСС, общие взгляды на то, что весной заниматься еще более вредно, чем в другие времена года. И никто не обращал внимания на то, как сидят за столом — в шахматном порядке или нет. Был КВН — импровизированный — обе команды связывали веревки «все равно из чего, но что находится при тебе» — пиджаков, цепочек, кое-кто даже сам привязывался; сажались на надувные шарик — лопнет или вылетит; объяснялись друг другу в любви — конкурс на изысканную речь. А танцы! Не три, а все время, до упаду — и столовая на Ленинградском шоссе дрожала в такт музыке.

Расхлебали глубокой ночью — настолько глубокой, что на следующий день пострадали первые лекции. Академия обещала «дать ответный бал». Говорят, им тоже понравилось. М. ТАРАСЕНКО

Номер выпускали:

И. ЛИСЕЦКАЯ, И. КОНОПЛЕВА, Н. САЛТЫКОВА.

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341-21, доб. 410.
Заказ 1813. МВ-03904.
Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ТГУ

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 7
ПЯТНИЦА
28 АПРЕЛЯ
1978 г.
XXX
ГОД ИЗДАНИЯ

Приказ ректора

Ректор выразил благодарность профессору ЛЕМБИТУ ТЯХЕПЫЛДУ за образцовую подготовку к симпозиуму, посвященному юбилею академика И. Сибула.

Также ректор выразил благодарность электрику

КАЛЫО ПУУСЕПУ, за окончание Таллинского политехникума и образцовую работу по специальности.

Ректор благодарит реставратора ВИРВЕ НАГЕЛЬ за продолжительную и добросовестную работу в библиотеке университета.

Ректор поздравил с 50-ле-

тием доцента кафедры эстонского языка АЙНО ВАЛ-МЕТ и доцента кафедры финансов и кредита АРНО СУСИ; в связи с 60-летием — АРТУРА ТАННИТА, подсобного рабочего стадиона ТГУ.

Ректор благодарит юбиляров за отличную работу.

С ПЕРВОМАЕМ!!!

Весенний день тридцатого апреля
С рассвета отдается детворе.
Захваченный примеркой ожерелья,
Он еле управляет к заре.
Как горы мятой ягоды под
марлей,
Всплывает город из-под кисей.
По улицам шрепной куцых
карлиц
Бульвары тянут сумерки свои.
Вечерний мир всегда бутон
кануна.
У этого ж — особенный почин.
Он расцветет когда-нибудь
коммуной
В скрещеньи многих майских
годовщин...
Он долго будет днем
переустройства,

Предпраздничных уборок и затей,
Как были до него березы Троицы
И, как до них, огни панатеней.
Всё так же будут бить песок
размякший
И на иллюминированный карниз
Подтаскивать кумач и тес. Всё
так же
По сборным пунктам развозить
актрис.
И будут бодро по трое матросы
Гулять по скверам, огибая дерн.
И к ночи месяц в улицы вотрется,
Как мертвый город и остывший
горн.
Но с каждой годовщиной всё
махровой
Тугой задаток розы будет цвести,

Всё явственнее прибывать
здоровье,
И всё замстней искренность и
честь.
Всё вострапнее, всё
многолепестней
Ложиться будет первого числа
Живые нравы, навыки и песни
В луга и пашни и на промысла.
Пока, как запах мокрых
центрифолей,
Не вырвется, не выразится вслух,
Не сможет не сказаться поневоле
Созревших лет перебродивший
дух.

БОРИС ПАСТЕРНАК

Из цикла «Второе рождение»
1931

ГЕРОИ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ

КОРК Август Иванович (1887—1937), командарм 2 ранга. Родился в Казеппа (Тартумаа), в крестьянской семье. Учился в Тартуском городском училище. Окончил Чугуевское пехотное училище (1908) и Николаевскую военную академию (1914). Во время I мировой войны служил на штабных должностях, последний чин — подполковник. В Красной Армии — с 1918 года, работал в штабе 9 армии, в начале 1919 г. — начальник штаба Эстляндской армии, затем помощник командующего 7 армией. С июня 1919 г. — командующий 15 армией, успешно руководил боевыми действиями против Юденича и белополяков в 1919—20 гг. С октября 1920 — командующий 6 армией, прорвавшей персепские и ишунские укрепленные позиции белогвардейцев. С мая 1921 г. — командующий войсками Харьковского военного округа, пом. командующего вооруженными силами Украины и Крыма, командующий войсками Туркестанского фронта, Кавказской Краснознаменной армией, пом. командующего и командующий войсками Западного, Ленинградского и Московского военных округов. С 1935 г. начальник Военной академии им. М. В. Фрунзе. Награжден тремя орденами Красного Знамени. Член Коммунистической партии с 1927 года.

КУКК Александр Иванович (1886—1932), командарм 2 ранга. Родился в Куристе (Тартумаа), в семье безземельного крестьянина. Учился в Тартуском городском училище. Окончил Петербургское юнкерское училище (1909). В 1914—16 гг. — на фронте. В начале 1917 г., в чине штабскапитана, поступил в Военную академию Генерального штаба. С весны 1918 г. в Красной Армии. В 1918 г. возглавлял разведывательный отдел войск Смоленского района, потом — Западной армии. С февраля 1919 г. — начальник оперативного отдела штаба Эстляндской армии. С лета 1919 г. — начальник оперативного отдела, а затем начальник штаба 15 армии. С осени 1920 г. — командующий 16 армией, успешно руководил боевыми действиями против бело-

поляков. После окончания гражданской войны — помощник начальника разведывательного управления Красной Армии, начальник штаба Западного округа, помощник командующего Ленинградского округа. С 1931 г. — военный атташе в Японии. Награжден орденом Красного Знамени. Член Коммунистической партии с 1930 года.

РАУДМЕТС Иван Иванович (1894—1942), комкор. Родился в Керна (Ярвамаа), в семье крестьянина. Учился в Юрьевском университете. Окончил Владимирское военное училище. В 1914—17 гг. — на фронте, последний чин — капитан. В Красной Армии — с 1918 г. В 1918 г. — командир Нарвского батальона, затем 156 стрелкового полка. В 1919 г. — командир бригады, затем начальник 52 дивизии, которой руководил в боях против белополяков, денкинцев и врангелевцев. С 1920 г. — начальник 15 дивизии, оборонявшей Каховку и форсировавшей Сиваш. После гражданской войны командовал 15 Сивашской дивизией, 48 дивизией, войсками Полоцкого укрепленного района. Награжден двумя орденами Красного Знамени. Член Коммунистической партии с 1927 года.

САБЛИН Юрий Владимирович (1897—1937), комдив. Родился в г. Юрьеве (Тарту), в семье врача В. М. Саблина, окончившего медицинский факультет Юрьевского университета, в последующем В. М. Саблин — московский прогрессивный книгоиздатель. (В. М. Саблин — племянник известного народника, популярного революционного поэта, члена I Интернационала Н. А. Саблина, участника убийства царя Александра II) Ю. В. Саблин учился в Московском коммерческом институте. С 1915 г. — эсер. В 1916 г. добровольно ушел на фронт. В мае 1917 г. окончил 2 Московскую школу прапорщиков. В марте 1917 г. был избран в Исполком Моссовета, на 2-м съезде Советов — чл. ЦИК. Во время Московского вооруженного восстания был членом ревкома, командовал отрядом, был ранен. В ноябре избран членом Президиума Моссовета, а в декабре назначен начальником I

9 мая — день победы

Московского революционного отряда и, командуя северным участком Юго-Восточного фронта, участвовал в ликвидации каледничины, руководил взятием Новочеркасска. В 1918 г. — командующий 4 армией Украинского фронта, затем комиссар Московского района Западной завесы, член ВЦИК. Активно участвовал в левозеро-сервом мятеже 1918 г., был приговорен к 1 г. заключения, но амнистирован ВЦИК и порвал с левыми эсерами. Член Коммунистической партии с 1919 г. В конце 1918—19 гг. командовал повстанческим отрядом на Украине, полком и бригадой в боях с денкинцами. В октябре — ноябре 1919 г. командовал группой войск 14 армии, а затем 41-й стрелковой дивизией, освободившей Харьков. В 1920 г. — начальник Эстонской стрелковой дивизии в боях против войск Врангеля. С июня 1920 г. командовал Правобережной группой 13 армии, Сводной кавалерийской дивизией, отдельной кавалерийской бригадой. Отличался исключительной храбростью. С ноября 1920 г. начальник 16 кавалерийской дивизии. Будучи делегатом X съезда партии, участвовал в подавлении Кронштадтского мятежа. Окончил Военную академию. Высшие академические курсы, школу летчиков, курсы усовершенствования комсостава. Командовал дивизией. С 1931 — начальник управления военно-строительных работ и комendant, укрепленного района. Награжден двумя орденами Красного Знамени.

ВОЕНАЧАЛЬНИКИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

ГРЕН Иван (1898—1960), вице-адмирал. Родился в Вильянди, в семье крестьянина. В 1916—17 гг. — матрос Балтийского военного флота. С 1918 г. — в Красном Флоте. Участник Октябрьской революции и гражданской войны. В годы гражданской войны стал красным командиром. В 1941—42 гг. — командующий артиллерией Балтийского флота (в блокированном голодающем Ленинграде артиллерия была глав-

ной силой обороняющихся). В 1942—43 гг. — начальник береговой обороны Балтийского флота. С 1943 г. — командующий артиллерией Военно-морского флота СССР и другие должности в аппарате Главного штаба ВМФ СССР. С 1946 г. — заведующий кафедрой Военно-морской академии. Член Коммунистической партии с 1918 года.

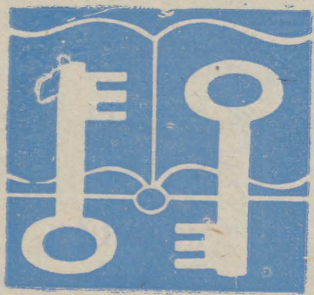
РУЛЛЬ Август (1898—1968), контр-адмирал. Родился в Тарвасту (Вильяндимаа), в семье крестьянина. В 1916—17 гг. — матрос Балтийского военного флота. С 1918 г. — в Красном Флоте. Участник штурма Зимнего дворца 25 октября 1917 г. Участник гражданской войны. В годы гражданской войны стал красным командиром. В 1931—37 гг. и 1940—45 гг. — командующий артиллерией Черноморского флота (участвовал в обороне Одессы, в обороне Севастополя, в наступательных операциях). С 1945 г. работал в аппарате Главного штаба ВМФ СССР. Член Коммунистической партии с 1917 года.

АЛЛИК Хенрик (р. 1901), советский государственный деятель. Член КПСС с 1917 года. В конце 1918 г. — член Совета народных депутатов г. Таллина, в 1920 г. — заместитель председателя Совета рабочих старост Балтийской хлопчатобумажной фабрики и член руководства Всеэстонского Союза молодых пролетариев. На II конгрессе рабочих Союзов был избран членом Центрального Совета. Был депутатом Объединенного рабочего фронта II созыва. В 1922—24 гг. работал в редакциях рабочих газет. На процессе 149 коммунистов в 1924 г. был приговорен к пожизненной каторге. Был одним из редакторов «Тюремной Искры» и членом руководящего органа политических заключенных — бюро тюрьмы. В 1938 г. был амнистирован. В 1938—40 гг. — секретарь нелегального бюро КП Эстонии, один из руководителей Социалистической революции 1940 г. С сентября 1940 г. — Нарком торговли. В годы Великой Отече-

ственной войны до июля 1943 года находился на руководящей партийно-политической работе в Эстонских воинских частях. В 1943—50 гг. — заместитель председателя Совета министров ЭССР, в 1957—61 гг. — заместитель председателя Плановой комиссии при Совете министров ЭССР. С 1961 года — председатель Планового комитета при Совете Министров ЭССР, с 1956 г. — одновременно заместителем председателя Совета министров ЭССР. Член ЦК КПЭ в 1923—24 гг., 1941—50 гг., с 1958 г., депутат Верховного Совета СССР VII созыва, депутат Верховного Совета СССР II, V и VI созывов. Награжден орденами Ленина в 1950 и 1965 г.

ПЯРН ЛЕМБИТ (1903—1974), генерал-лейтенант, с 1939 г. — кандидат военных наук, член КПСС с 1921 г.; с 1922 по 1935 гг. — в Советской армии. В 1924 г. окончил Интернациональную Военную школу, в 1934 г. — Военную академию им. Фрунзе и в 1938 году — академию Генерального штаба СССР; был в 1923—40 гг. преподавателем последней и в 1940—41 гг. — заместителем начальника штаба армии. В 1941 году был начальником штаба стрелкового корпуса и в 1941—42 гг. — начальником штаба армии, в 1942 году — был сначала командиром 249, позднее — Эстонской стрелковой дивизии и с сентября этого же года — командиром Эстонского стрелкового корпуса. После войны (1945—49 гг.) — министр Вооруженных сил ЭССР и военный комиссар, а 1950—65 гг. — вновь преподаватель Академии Генерального штаба СССР; в 1935—1974 гг. — старший научный сотрудник института военных наук. Л. Пярну принадлежат исследования по мобильности войск и по проблемам форсирования больших водных преград. Член ЦК КП Эстонии в 1946—49 гг., депутат Верховного Совета СССР II созыва. В 1944 г. награжден орденом Ленина.

(фотографии см. в «ТГУ») Подборку сделал Ю. КСЕНОФОНТОВ



Scientia

Студенческая научная...

С 14 по 16 апреля в Тарту состоялась студенческая научная конференция (секция литературоведения). Вот уже в течение многих лет тартуские студенческие конференции (имеющие, по существу, статус всесоюзных) собирают гостей из вузов Москвы, Ленинграда, Харькова и других городов. Правда, по сравнению с прошлым годом, география представителей сузилась. Заметна тенденция к концентрации докладчиков по трем центрам: Москва, Ленинград, Тарту. Это одна из основных особенностей конференции, которая, естественно, наложила на нее свой отпечаток. Несмотря на это, доклады отличались разнообразием исследуемого материала, широтой поставленных в них проблем, методологических подходов и своеобразием авторских концепций.

В течение 3 дней были заслушаны 33 доклада. Значительная часть их была посвящена истории литературы: А. Зорин «Об одном источнике повести Карамзина» (МГУ), А. Маггергут «Публицистика А. С. Пушкина и его политическая позиция» (МГУ), Н. Зубков «М. Ю. Лермонтов и традиция русской элегии начала XIX века» (МГУ) и т. д. Как всегда, были широко представлены стиховедческие доклады. Среди них — отличающиеся высоким научным уровнем доклады В. Руднева «И. С. Тургенев в истории русского стиха» (ТГУ) и «О семантике ям-

ба в поэзии Д. Самойлова», являющиеся оригинальными исследованиями в области стиховедения. Многие доклады были посвящены проблемам поэтики (М. Левина «Демонологические мотивы у Гоголя», О. Костанди «Структура сюжета в новелле раннего Достоевского», Литвинова «Эсхатологические мотивы в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина» и др.).

Отдельно надо отметить доклады, затрагивающие самые различные проблемы зарубежной литературы. Это тоже одна из особенностей конференции. Материал,

который исследуется в этих сообщениях, необычайно разнороден. От литературы Средневековья вплоть до литературы XIX и XX веков (О. Смолицкая «Песни крестьянских походов» и проблема средневекового канона, С. Зенкин «Фантастика в новелле П. Мериме «Венера Ильская»). Интересен доклад А. Строева «Модель мира у Роб Грисе». Реконструируя авторскую модель мира, докладчик показал возможность ее рассмотрения с помощью тех же принципов, на которых основывался сам автор.

Исследования по литературе XX века — в основном, анализ поэтического творчества А. Блока, Б. Пастернака, О. Мандельштама, А. Ахматовой, Н. Заболоцкого, Д. Самойлова. В этом ряду надо отметить интересное сообщение Юхты из Харькова «Проблема цветового символизма (на материале творчества О. Мандельштама)». Что касается прозы начала XX века, то единственный доклад Грачевой «Бова Королевич» А. Ремизова» (ЛГУ) был признан одним из лучших. Правда, сюда можно отнести и доклад Г. Пономаревой из ТГУ «Проблема красоты в «Книге отражений» И. Анненского, посвященной вопросам символистской эстетики.

В целом конференция прошла на высоком научном уровне и несомненно имеет огромное значение для стимулирования научной работы студентов.

С. ДОЦЕНКО

ДНИ ДРУЖБЫ НАРОДОВ В ТГУ



Опять наступила весна, и в который раз, уже теперь по доброй устоявшейся традиции, наш университет принимал гостей из многочисленных вузов СССР, студентов из Польши, Венгрии, ГДР, приехавших для участия в Днях дружбы народов — 1978. На неделю (с 17 по 23 апреля) город превратился в интернациональный молодежный центр, раздвинув столь привычные границы понятий «дружба», «братство», «солидарность». Программа Дней дружбы отличалась в этом году исключительной насыщенностью: в течение семи дней состоялись концерты, танцевальные вечера, конкурсы, пресс-конференции; наши друзья познакомились с Тарту и Таллином, с Alma mater и, конечно, с нами. А сейчас, когда «огонь фестиваля погас», можно с уверенностью сказать, что это знакомство не принесло разочарования.

* * *

Прекрасные песни о любви, дружбе и свободе прозвучали 20 апреля в Доме молодежи «Сыпрус» на проходившем в рамках Дней дружбы народов заключительном концерте конкурса политической песни, явившемся, безусловно, одним из ярких событий Дней.

Предварительные выступления состоялись в среду вечером в новом студенческом кафе. В заключительном туре приняли участие 15 лучших исполнителей — солистов, музыкальных и вокально-инструментальных ансамблей. Следует заметить, что задача восьми членов компетентного жюри оказалась очень сложной. Это стало понятно, как говорится, «с первых же нот». Обратимся к результатам. Места и премии распределялись по трем группам — так оказалось возможным учесть специфику каждого исполнения и принципы музыкальной обработки произведений.

В группе солистов первое место уверенно занял студент VI курса Ленинградского I-го медицинского института Г. Йоффе. Он вышел на сцену вторым; вторым, когда впереди было еще так много песен. Мы знаем, как это трудно... И — успех!

Второе место было присуждено В. Навикаускасу из Каунаса, который показал себя и как композитор, представив нам собственные песни.

Третье место поделили Е. Ойвер и В. Рандпере — оба из ТГУ.

Среди ансамблей «блестящая» пальма первенства досталась фольклорной группе «Фiesta» Петрозаводского педагогического института — очень интересному коллективу, покорившему не только слушательскую аудиторию, но, наверно, и беспристрастные сердца членов жюри. Убедительное доказательство «прозвучало» на концерте: шесть песен вместо «положенных» трех и бурные аплодисменты признания. В исполнении этих ребят особенно поразило чувство вкуса — и музыкального, и поэтического.

Запомнилась в этом плане песня Б. Окуджавы из художественного фильма «Белорусский вокзал», которой «Фiesta» открыла свое выступление.

В ансамбле, в основном, представители английского отделения филологического факультета. Может быть, поэтому не стоит удивляться высокому профессионализму песен, исполненных на английском языке. Через несколько ми-

нут казалось, что мы уже давно знакомы с ними, и было странно, что еще вчера в Тарту едва ли нашелся бы человек, которому название ансамбля о чем-либо говорило.

Вторыми стали «Ваганты» — ансамбль, приславший из Алтайского края. Прекрасное впечатление произвела песня Виктора Хара «Куба», которую ребята подготовили специально к фестивалю молодежи и студентов в Гаване.

И вновь — два третьих места: Е. Раадик и Р. Кянгсеп из ТГУ и трио из Куйбышева.

Вокально-инструментальные ансамбли были представлены, к сожалению, лишь двумя коллективами. Первое место занял Красноярский ансамбль «Мы молодые», второе — «Лесная песня» из Киева. Они показали минипрограммы — отрывки из своих больших концертных циклов.

Специальные премии жюри: В. Сийлатс (ТГУ) — за оригинальное исполнение собственной песни, Г. Саградян Ереван — за исполнение песни на эстонском языке и ансамбль «Айтыгыш» из Баку, — за идейность тематической композиции.

Итак, подведены итоги конкурса, улеглись страсти, но все же хочется сказать еще об одном. Выступили ли представители нашего университета наилучшим образом? Думается, нет. Причины, конечно, имеются, однако не будем их перечислять. А подумать над положением дел в музыкальной жизни ТГУ, наверно, имеет смысл. И даже на страницах газеты. Ведь тартуское студенчество поет очень много. Чего же не хватает этим песням? Вероятно, разница между «общешитским» исполнением и по-настоящему серьезным отношением к гитаре и голосу все-таки есть. Неплохо было бы обратить на это внимание.

М. КОРНЫШЕВА

*

На Красной Пресне-БАЛАГАНЧИК

Каждый из нас считался когда-то маленьким, ходил в первый класс, и у каждого были свои, казавшиеся очень важными радости и печали. Но все это уже давно позади, все, казалось бы, забыто. Так думали и мы, когда пришли в гости к первоклассникам 4-й средней школы. Знакомство состоялось мгновенно, ведь аудитория была на редкость любознательной и энергичной. В ответ на наше предложение о проведении утренника, посвященного 108-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, мы увидели лес рук. Каждый хотел выступить на празднике. И наши малыши с энтузиазмом взялись за дело. Разучивались стихи, подбирались подходящие песни. Но в жизни у каждого бывают неудачи. У Тани оказался маленький брат, который нечаянно съел ее листочек со стихотворением. Саша, чрезвычайно аккуратный малыш, завернул опять же в этот листочек пирожок. С этими злополучными листочками происходили странные и загадочные происшествия, и нами уже начинало овладевать отчаяние. «Ничего из этого не выйдет» — думали мы. Но начатое надо доводить до конца, а конец был совсем близок. Единственное, что у ребят получалось, — это песни. Правда, мотив ее по сей день остается для нас неразгаданным, но зато пели они очень громко и дружно. Но вот наступил долгожданный день, к которому мы все шли через такие мучения. Наконец-то все позади, и наши подшефные на сцене. Выступали они прекрасно. И пели тоже здорово. Сами они были страшно довольны и горят желанием где-нибудь еще проявить свои артистические таланты. Ну, что ж, мы будем рады помочь им.

И. ВОЙХАНСКАЯ
Л. СУРГУЛАДЗЕ

Сейчас, как никогда раньше, мы видим в театре всякого рода экспериментаторство. Режиссеры просто не могут уйти от искушения попробовать поставить сцену каким-нибудь особенно эффектным образом, не говоря уже о музыке, которая присутствует на спектакле почти все время, иногда к месту, иногда не очень. И зрители к этому привыкли.

Даже неискушенный театрал ничуть не удивляется теперь закуривающему «Беломор» актеру или элементам шоу-действия, проносящим в спектакль на производственных темы. Такого веяние торую предстоит посмотреть. Актерам.

Но здесь пришлось-таки удивиться. Еще не успев снять пальто, зрители обнаруживают, что в гардеробе, кроме них самих, присутствуют ряженые герои пьесы, котеры настроены весело, если не сказать агрессивно. Где-то неподалеку расположился бит-ансамбль, и, следуя энергичному ритму его мелодий, они шную туда и сюда между опешившими зрителями, хохоча и подергивая их за пюговцы. Стучат барабаны и звенят колокольчики.

В фойе выставлены все декорации. Их вносят на сцену только после начала спектакля... Грань, отделяющая актеров от зрителей, стирается, и озадаченный зритель сам не может понять — а зритель ли он? Каждый приглашается к участию в представлении, каждый может куражиться как хочет...

Рядом с названием — «Блоха» — на афишах выведено: «спектакль-гуляние». Подзаголовок объясняет многое.

Балаганная версия знаменитого «Левши» поставлена в московском молодежном театре-студии В. И. Спесивцева. По мнению режиссера, формы традиционного театра переживают сейчас кризис — это ощущается во всем мире. И

ищутся новые направления, которые, по нашему мнению, так или иначе сводятся к двум главным: форме камерного театра типа студии Ежи Гротовского, в котором число зрителей колеблется от 1 до 30—40, и действу, похожему в чем-то на средневековую мистерию. В обоих случаях цель состоит в том, чтобы дать возможность зрителю самому участвовать в творении спектакля. «Блоха» Спесивцева ближе, скорее, ко второму направлению. Режиссер обращается к столь популярной издавна на Руси традиции балаганчика, давая свое сценическое решение как нечто среднее между мистериной и камерным театром-студией (кстати, любительские театры-балаганчики растут сейчас в Москве, как грибы). И эта форма чем-то близка, на мой взгляд, джазу: и здесь и там — свободное сочетание элементов на основе импровизации, находящееся в рамках определенного стиля.

К сожалению, единство стиля в спектакле театра-студии не всегда выдерживается. Кажется, актерам хочется показать все, что они умеют. В балаганное действо вторгается и шоу, и трагикомедия высоких слов; к примеру, после нескольких напыщенного патристического монолога Левши следуют поиски упрямившейся блохи в волосах у зрителя, причем то и дело обнаруживается, что данная блоха не та, т. е. не Левши, а самого зрителя (зал при этой операции неудобно поеживается и смотрит на часы!).

Кто знает, может, такая стилистическая расплывчатость входила в замысел постановщика — «втолкуйте» в спектакль как можно больше сценических манер и форм постановки. Во всяком случае, когда актеры после спектакля выходят на сцену прощаться, все как-то сглаживается, хотя и вспоминаешь, что самым сильным впечатлением было первое, когда му-



зыка и развеселое действие в фойе завораживали, настраивали на балаганный лад, контрастируя с только что покинутой серой слякотью московских улиц. Зритель перед началом спектакля раскрепощается, он должен забыть о своих делах и неурядицах, он отчасти сам веселый шут и действующее лицо.

Раскрепощенность — вот самая характерная черта театра Спесивцева. Учитывая то, что многие актеры еще учатся в школе или на первых курсах институтов, трудно требовать от них особых драматургических глубин (хотя театр этот и профессиональный). Роли форсированы, иногда даже переиграны... Но не это, повторяю, определяет лицо этого молодежного театра.

Увлеченность, радость, максимальная самоотдача действию и постоянный поиск — таким характеристикам могут позавидовать многие большие взрослые труппы. Да и попасть на спектакли театра Спесивцева, пожалуй, не менее трудно, чем на «Таганку» — опять-таки на зависть некоторым именитым московским труппам.

А. КУКЛИН

КОМИССИЯ СПОРТИВНЫХ СОРЕВНОВАНИЙ

Речь пойдет не о массовых спортивных праздниках, лыжных походах, сдаче норм ГТО и других подобных мероприятиях, цель которых — охватить максимум людей и участвовать в которых может каждый желающий. Конечно, всему этому в нашем университете уделяется много внимания — существует даже специальная комиссия при спортклубе, «комиссия массовых видов спорта», которая и ведет подобным озорным спортивным спортом.

Но работает еще и другая комиссия, которая в масштабах нашего университета контролирует «серьезный» спорт — тот, что требует специальной подготовки. Таким «спортом на высшем уровне» руководит так называемая «комиссия спортивных соревнований».

Ее руководитель, декан физкульт. факультета Вальтер ЛЕНК, рассказал нам, что деятельность комиссии распадается на два основных звена.

С одной стороны, на ее «печении» находятся университетские мастера спорта, предполагаемые участники готовящихся соревнований всеобщего (и более высокого) уровня. Ведь более сорока спортсменов из ТГУ — члены сборных ЭССР по различным видам спорта. Все они находятся под специальным наблюдением республиканского спортклуба, у них особый учебный график — словом, им созданы все условия для систематической тренировки и улучшения своих спортивных качеств.

Н. ГАЙСЛЕР
(Продолжение следует)

Номер выпускали:
М. Корнышева, К. Винокуров,
С. Доценко

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103-А
тел.: 341 21, доб. 410.
Заказ 1937. МВ-03904.
Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 8
ПЯТНИЦА
19 МАЯ
1978 г.
XXX
ГОД ИЗДАНИЯ

Комиссия спортивных соревнований

(Продолжение. Начало в № 7)

Нетрудно понять, как важна забота комиссии для тех, кому приходится сочетать спорт с учебой. Ведь человек, добивающийся одновременно с занятиями в университете спортивных рекордов, загружен несравненно больше других студентов.

В университете есть и рекордсмены. Федор КОЛЧИН — член сборной СССР по лыжному двоеборью, претендент на участие в Олимпийских играх 1980 года; Рашид АБЕЛЯНОВ — баскетболист («Калев»), член сборной СССР, удостоенный серебряной медали Универсиады прошлого года; Вячеслав НИКОЛАЕВ — кандидат в сборную СССР по фехтованию; Геннадий ОРГАНОВ — спринтер, кандидат в сборную СССР по легкой атлетике; Сильва КЯЭРТ — чьи достижения в таком своеобразном виде спорта, как спортивное ориентирование, принесли ей серебряную медаль на чемпионате СССР. Можно было

бы назвать еще немало других имен спортсменов, умножающих спортивную славу ТГУ — и не только на внутриреспубликанской арене!

С другой стороны, «комиссия спортивных соревнований» участвует в организации состязаний менее высокого уровня — межвузовского и внутриуниверситетского (межфакультетского).

Повсюду для нее находится немало работы. Так, совсем недавно (в феврале—марте прошедшего года) прошла многим из нас запомнившаяся очередная республиканская спартакиада. Спортсмены университета — регулярные участники этого праздника здоровья и силы. На этот раз они снова сумели защитить честь своего вуза. Университет занял второе место после «столичной» таллинской сборной и завоевал первый приз по зимним видам спорта среди женщин. Это несомненный успех, которому немало способствовала незаметная — поскольку ведется

она в тишине, заполняющей длинные перерывы между соревнованиями, — деятельность «комиссии спортивных соревнований», так как на самих соревнованиях она не отмечается ни кубками, ни медалями.

Есть над чем работать комиссии и в настоящем, и в скором будущем. Например, в период с марта до сентября 1978 года будет проходить летняя спартакиада республики. Четыре года назад университет завоевал на ней четвертое место. На этот раз есть надежды на лучший исход. Ведь за эти годы спортсмены университета добились на различных соревнованиях довольно высоких результатов во многих видах спорта. На спартакиаде будут проходить соревнования по 27 видам спорта; мы будем участвовать в 24 из них. Надежды на успех подкрепляются и тем, что за нынешний календарный год спортсмены ТГУ уже не раз демонстрировали высокие результаты — например, выиграли в

комплексном зачете студенческую спартакиаду республики, включающую соревнования по девятинадцати видам спорта, и зимним и летним.

В сентябре была выиграна — уже в четырнадцатый раз! — и традиционная встреча университетских легкоатлетов со студентами Хельсинкского университета, происходившая в Тарту на стадионе Тамме.

Внутриуниверситетские спартакиады — соревнования между факультетами — проходят у нас каждый год. Например, до весны должны пройти состязания по 14 видам спорта. За осенний семестр они уже прошли в рамках пяти видов, остальное — впереди. Итоги этой спартакиады будут подведены весной, и тогда можно будет сравнить ее с предыдущей, прошлой годней, в которой, как известно, победили экономический и юридический факультеты (характерно,



что в конце списка оказались историк и филолог...)

Университетский спортком поддерживает связи с вузами Каунаса, Риги, Вильнюса, Минска, Ленинграда, Москвы... В некоторых случаях это уже настоящая «старая» спортивная дружба: ей более десяти лет! Встречи то под московскими, то под тартускими, рижскими и иными небесами поддерживают ее. А в самих спортсменах — снова и снова рождают дух соревнования, заставляют добиваться новых, все более высоких результатов.

Н. ГАЙСЛЕР

Е. В. ШЕСТАКОВА

Воспоминания вольнослушательницы



(Продолжение. Начало в № 13, 14, 17, 20 за 1977 г.; № 3 за 1978 г.)

Начинаю приглядываться к вольнослушательницам. Состав пестрый. Много девушек из западного края. Кроме двинчанок, познакомилась с Шурой Гальпериной. Она постарше других. Один год училась в Женеве, за что ее не замечали прозвать Шурой-Женевой, в отличие от другой Шуры Павловой — Шуры Беленькой. Шура-Женева видела горе, умеет работать. Феля Зильбергольд из Польши плохо владеет русским языком. Живет Феля недалеко от меня в отдельном от хозяйки крошечном домике, который зовут Порт-Артуром. Берта Файвуш из Шавель — одна из весьма немногих слушательниц юридического факультета. Внешность у нее не видная, если не считать молодости, прекрасного цвета лица и великолепной черной косы. Она не носит прически и любит вплетать в волосы цветные банты. Эта девушка несмотря на молодость (она года на три моложе меня), кажется мне самой заметной по уму и развитию из всех вольнослушательниц, прекрасно владеет словом. Правильно она сделала, что выбрала юридический факультет. Серьезная девушка Бежаницкая, дочь местного православного священника. Армянка Ася Григорьянц из богатой семьи, с которой разошлась, уехав в Университет. Очень нуждается. Даже мне приходится кое-чем с ней делиться из моего «богатого» приданого. Учится она плохо. Она много времени отдает партийной работе.

Всего в настоящее время в Университете около 200 женщин.

Ася Григорьянц и Феля Зильбергольд — члены Общества Русских студентов. Общество Русских студентов — приют партийного (социал-демократического) студенчества. Там мой сосед по чердаку Кудрявцев, Миша и Маруся Шаповаловы, Беназик, Монечка Пузырьский — никогда не унывающий остроумный парень, Денисов и др.

Общество Русских студентов помещается в красивом, оригинальной архитектуры особняке у самого Домберга. Есть в Обществе небольшой зал, музыкальная комната, где стоит пианино, учебный кабинет, в котором имеется скелет, препараты по нормальной и патологической анатомии, медицинская библиотека, буфет. Выписываются газеты, журналы общие и медицинские.

По уставу в задачи Общества входит содействие умственному и физическому развитию членов, улучшению их материального положения, разумным развлечениям. Кроме того, в Обществе организована касса взаимопомощи и отдел, занимающийся вопросами гимнастических упражнений и спорта (фехтование, лыжи, коньки, гребля, велосипед). Многие члены Общества, в частности вольнослушательницы, с тех пор приобрели привычку к ежедневным занятиям гимнастикой.

Работой Общества руководит Правление в составе двенадцати членов и четырех кандидатов. В числе почетных членов Правления Николай Павлович Бурденко, преподаватель малой хирургии на старших курсах. Он доцент хирургической клиники профессора Цеге фон Мантейфеля, подает блестящие надежды. Для нас, младших медиков, Николай Павлович пользуется горячей любовью и ог-

ромным авторитетом среди студенчества, с которым, наряду с профессором Ростовцевым, Миновым, Сент-Илером, Кузнецовым и некоторыми другими, поддерживает живую связь.

В обществе бываю часто. Познакомилась там и подружилась кое с кем из студентов, преимущественно с однокурсниками Сергея Константиновича Шестакова, а не моими. За это на втором курсе меня стали звать курсовой дамой. Есть у меня и другое прозвище по землячеству — «ушкунница». Мои ближайшие приятели — Кисляков Александр Николаевич, прекрасно воспитанный, недурно владеющий французским языком, музыкальный, с хорошим голосом, любит петь, очень способный, веселый и добрый человек. Иван Вениаминович Писарев не молод, успел поработать учителем в провинции, поставил на ноги младших братьев и сестер и только тогда смог сам поступить в Университет. Терпсихоров Борис, которого по неизвестной причине называют Жаном, наверное, по крайнему несходству образов. Длинный, нескладный русский мужик, он так же похож на Жана, как на китайского императора. Володя Святухин — мой однокурсник, москвич, рыжий, кудрявый, громогласный, здоровенный детина. Яков Александрович Эйгес — очень красивый, умный и добрый человек. Внимательно и как-то особенно ласково следит за успехами вольнослушательниц, безотказный банкир немущих. Не раз и меня выручал мелкими кратко- и даже долгосрочными ссудами. Подвижный, как ртуть, маленький Скрябин — староста второго курса.

Русские студенты почти всегда ходят в форменных тужурках сверх светлых косовороток. Большинство с усами и бородами. Это все наши восприимчивки, встретили нас — женщин в стенах Университета дружески и радостно, как нашу и свою победу, с полной готовностью помочь. В Юрьеве,

кроме Университета, есть Ветеринарный институт и высшие женские медицинские курсы, возглавляемые профессором Ростовцевым. В числе моих приятелей есть и два дельных и скромных студента Ветеринарного института. Один — Миша Лебедев, москвич, другой — Ваня Краснопевцев из Рязанской деревни, безродный.

С товарищами по землячеству я дальше. Там ко мне относятся уважительно, но как-то очень требовательно. Точно всегда ждут, чтобы я каждым своим шагом доказывала им, что заслуженно занимаю свое место в университете и имею право называться их товарищем.

На днях слушали отчет Кузнецова о работе землячества и реферат Орлова «Евангельская легенда о Христе с точки зрения астральной теории Н. А. Морозова». Очень длинный и скучный реферат. Многого я по своей неразвитости не поняла, но не созналась в этом, стыдно. Поговорю с Сергеем Константиновичем. И мне поручили подготовить реферат с оценкой одного из последних произведений Л. Андреева «Савва». Боюсь жестокой критики, боюсь насмешливых маленьких глазок ехидного Кузнецова, хмурого взгляда Орлова. Поддержит разве Сергей Константинович. Да и времени на подготовку очень мало, всего месяц.

(Продолжение следует)



Прочтите, это интересно

Для студентов-физиков, да и не только для них, будет интересно прочитать популярную книжку М. Я. БЕССАРАБ «Ландау. Страницы жизни», М., «Московский рабочий», 1978. Книга о жизни выдающегося советского физика Л. Д. Ландау живо написана. В ней помещено много любопытных высказываний Ландау, отрывки из его писем, большое количество фотографий.

Студенту-филологу небесно полезно познакомиться с книгой М. И. ГИЛЛЕЛЬСОНА и И. Б. МУШИНОЙ «Повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Комментарий. Пособие для учителя», Л., «Просвещение», 1977. Авторы рассказывают об истории создания и изучения повести «Капитанская дочка». Затем они комментируют ее по главам. В конце напечатан словарь устаревших слов, перечень литературы по теме, как общей, так и методической.

В журнале «Вопросы философии», 1977, № 7 напечатана глава «Проблема автора» из большой незавершенной монографии М. М. БАХТИНА. Глава начинается кратким подведением итогов предшествующих частей: «Пространственная форма героя», «Временное целое героя», «Смысловое целое героя». Она посвящена специфике соотношения и взаимодействия автора и героя в эстетической деятельности, как участников художественного события. Полностью исследование об авторе и герое включено в состав сборника эстетических и теоретико-литературных работ Бахтина.

В №№ 2, 3 журнала «Знамя» за нынешний год напечатана повесть о войне К. СИМОНОВА «Мы не увидимся с тобой». Здесь же начал публиковаться роман Станислава ЛЕМА «Насморк» (№ 4).

(Продолжение на 2-й стр.)



В. В. ШМИДТ

Вот поезд набирает ход...
Постой!
Еще все кружит ворон над
лугами.
По-утреннему город над рекой
Горит листвою, сияет куполами —

Старинный русский город. Ты ему
Когда-нибудь приснился на
чужбине:
И бухточка, вся в баржах и дыму,
Летающий поезд и Воронеж
синий?

Летает, вьется близ родимых мест
Поэта тень в кругу своих
скитаний
А там — чужбина. Белый грустный
крест. —
Я думаю о Бунине Иване.

Шумит трава у изголовья,
Стал поезд, словно конь в пути.
С березкой белой Подмоскovie,
Как снег, мелькнуло позади.

А здесь все дико, ново, глухо,
Перепела и дергачи,
Из балок ветер дует сухо.
Стал поезд, словно конь в ночи.

Что мы зовем сейчас Россией —
Вот этот поредевший зной?
Мы смотрим в степь, где нас
крестили
Стрелой татарской и петлей.

Вера Владимировна ШМИДТ родилась и всю жизнь живет в Тарту. Стихи пишет с детства. В 1937 г., будучи студенткой русского отделения филологического факультета Тартуского университета, послала свои произведения И. А. Бунину. Прославленный писатель принял горячее участие в молодой поэтессе:

«... в стихах два недостатка: уж очень немзыкально и очень под Блока. Пишите себя, свое, простое, то, чем больше всего живете дома, на улице, в мечтах, за книгой, в жажде любви...», «В стихах ваших, несмотря на всю их невразумительность, есть что-то настоящее, поэтическое...», «Желаю вам всего доброго — и, если хотите чего-нибудь достичь, долгой и упорной работы» — писал Бунин В. В. Шмидт.

В мае 1938 г. Бунин приехал в Тарту, и они встретились. После войны В. В. Шмидт преподавала русский язык и литературу в одной из средних школ Тарту. До настоящих дней она — секретарь Тартуского отделения литобъединения при Союзе писателей ЭССР. Стихи ее публиковались на страницах республиканской прессы и в республиканских сборниках русских авторов.

В степи, где каменные бабы
Еще кой-где стоят в траве,
В степи воспрянет даже слабый,
О русской думая судьбе.

Весною здесь цветут тюльпаны,
Благоухает степь весной,
А летом — травы, что бурьяны...
Но все же путь какой большой,

Как разметнулась здесь Россия,
Как лиловеет даль. Смотри
И слушай. Гей, сторожевые,
Откликнитесь, богатыри!

Как косили, всю траву скосили
С белою ромашкой и душицей.
И цветы ложились, не простили —
Мол, повремените, дайте
жить нам.

И траву сушили — и сметали
После в стог — широкий и
ворсистый.

Но цветы и тут не перестали
Жить. Ведь доле то живет,
что чисто

И безгрешно. Дует злобный ветер.
Залетают в стог погреться птицы;
Слушают, как пахнет на рассвете
Черный стог медовою душицей.

Не я ль сама тебя звала,
Разгон волны, девятый вал?
Как я качалась и плыла,
А ты со скрежетом бежал
И галькой далеко швырял.
Уже славались катера.
И далеко не плыл никто.
Чернела над скалой гора...
А я не думала про то!
Мне любо было на гряде
Твоей взлетать, девятый вал,
И пеной таять на воде,
Чтобы никто не отыскал.

Здесь глушь. Во мху тропинки
выются.
Всё лес, всё дикий лес кругом.
Расшатанные ели гнуты:
Здесь сухостой и бурелом.

Вот за ручьем кусты. И сыро
Ступать в трясущуюся гать.
Но как душа здесь хочет мира
И самое себя понять!

Цветы, которые росли
Во мху сыром, синее нежно —
Их нет: сорвали, унесли
И бросили. Знать, неизбежно

Творенье лучшее земли
Земными же губить руками...
А те, что некогда цвели
В душе у вас, — еще ли с вами?

Прочтите,

это интересно



(Начало на 1-й стр.)

Вышел из печати очередной (четырнадцатый) сборник «Пути в будущее. Писатели рассказывают о науке», М., «Советский писатель», 1978. Среди материалов, опубликованных в нем, интересные статьи Г. ОСТРОУМОВА о перспективах будущего использования океанских просторов, Я. ГОЛОВАНОВА о возможностях архитектуры в условиях невесомости, Ю. ВЕБЕРА об универсальной ЭВМ «Аспро», ведущей автоматическое проектирование, и др. В разделе, посвященном естественным наукам, в статье А. ГРИНЧАКА, приводится материал о теории наследственности в работах Окена и Гете. Историк и филолог найдут в этой же статье любопытные сведения о Л. Занде и Коцебу. В разделе говорится о предшественниках Дарвина Б. Ламарке и Э.-Ж. Сент-Иллере, о советском ученом С. И. Малышеве, изучавшем инстинкт и поведение насекомых. Статьи Малышев защитил в 1914 г. в Тарту магистерскую диссертацию. Здесь же он был избран приват-доцентом и читал курс энтомологии. Исследователь Н. ЭЙДЕЛЬМАН, сравнительно недавно выступавший в

нашем университете, опубликовал статью «После 14 декабря...», в которой приведена очень интересная частная переписка одного из руководителей небезызвестного III Отделения Л. В. Дубельта. Н. ПОКРОВСКИЙ в статье «Пути древних книг» рассказывает о розысках старопечатных книг, проводившихся в Сибири, о находке весьма ценной рукописи, проясняющей во многом вопрос о суде над Максимом Греком. В конце сборника помещена публикация ряда писем известного биолога А. А. Любищева, посвященных общеприкладным проблемам. Читайте сборник «Пути в будущее».

Вышел сборник «Воспоминания о Корнее Чуковском», М., 1977.

Издательство Ленинградского университета выпустило книгу исследовательницы и переводчицы Э. Л. ШРАЙБЕР «Жизнь и творчество» Л. 1977. Поклонники произведений этого автора, смотрите новый перевод одного из его романов о Мегре в журнале «Октябрь», 1978, № 3.

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ СТО ЛЕТ НАЗАД (1878 Г.)

Из пяти факультетов, действовавших в Дерптском университете в 1878 году, видное место занимал историко-филологический факультет. Деканом его впервые в тот год был избран Александр БРИКНЕР, ординарный профессор истории России. Образование Брикнер получил в Германии, где слушал лекции в Берлине, Йене и Гейдельберге. Там он защитил свою диссертацию «Zur Geschichte des Reichstags zu Worms 1521». Вернувшись в Россию доктором философии, Брикнер преподавал в училище правоведения (1861—67). В Петербургском университете он защитил магистерскую диссертацию «Медные деньги в России (1656—63) и денежные знаки Швеции (1716—19)» и стал читать там лекции на положении приват-доцента. В 1867 году Дерптский университет возвел его в степень доктора за его новый труд «Finanzgeschichtliche Studien. Kupfergeldkrisen».

После этого Брикнер недолгое время работал в Новороссийском

университете, а после ухода Шпренгеля из Дерптского университета был почти единогласно избран коллегией профессоров на кафедру русской истории. Это произошло в 1871 году, при этом министр народного просвещения Д. А. Толстой рекомендовал чтение русской истории в Дерпте на русском языке.

Брикнер читал разнообразные курсы по истории XVI, XVII и XVIII вв. Главные его работы — «История Петра Великого» и «История Екатерины II». В 1878 году он предлагал вниманию студентов лекции по истории России XVIII столетия (2-я половина) и список источников по этому периоду. Он вел со студентами практические занятия по своему курсу.

Е. В. Петухов в кн. «И. Юрьевский, б. Дерптский университет за столет его существования» на с. 243 описывает первую попытку проф. Ноймана вести древнейшее русское право на русском языке, явно неудачную, т. к. он плохо владел русским языком.

Т. ШОР

(Продолжение следует)

„Можете жаловаться...“

Сегодня мы открываем новую рубрику «Можете жаловаться...» И если не ругаемся, что каждая из напечатанных жалоб немедленно приведет к благотворному результату, то, по крайней мере, даем возможность излить крик наиболее души. Все же облегчение! А в иных случаях, глядишь, и какая-нибудь реальная польза произойдет. Так что пишите нам, помните об отделе «Можете жаловаться...»

Я — преподаватель. Работаю в университете. Хотя я довольно преклонных лет, но еще не достиг пенсионного возраста и на анкетный вопрос «пол» отвечаю «мужской». При входе в здания университета меня нередко тревожит одна мысль. Студентки, идущие в противоположном направлении, обычно останавливаются, предлагая мне пройти первому. Их можно понять: вежливость. А все же обидно. По моему разумению, я еще не так стар, чтобы женщины мне уступали дорогу. Но, может быть, я ошибаюсь. Им виднее. И

Правила предписывают, что уборщица должна включать вентиляцию во время каждого перекура. Однако слишком часто этого не делается, да и невозможно сделать. В актовом зале часто проводятся репетиции и собрания, и вентиляция мешает находящимся в зале.

Что делать? Но самое худшее, что не делается вообще ничего, то есть курить продолжают, а вентиляции нет.

«Если бы хоть вечером помещения как следует проветривались со всех сторон! Но часто уже в начале рабочего дня здесь нечем дышать», — добавила Х. КЕРН.

Чтобы исправить дело, что-то нужно серьезно изменить. Правда какие-то перспективы есть. Перевести официальное место курения в подвал, провести туда вентиляцию и...

В конце Х. Керн сказала: «Пожалуйста, напишите эту историю в очень мрачных тонах!»

Не знаю, получилось ли достаточно мрачно? С большим удовольствием я обвела бы статью черной рамкой, чтобы она казалась еще чернее...

Айме ПЫГИ

ИСТОРИЯ В ИСТИННО ЧЕРНЫХ ТОНАХ

Я не первая, кто пишет на эту тему. Но несмотря на все предыдущие выступления, остается весьма острой одна проблема, проблема, острота которой давно должна была бы стать не столь «режущей».

Речь пойдет о курении. Уверена, что теперь большая часть курящих читать статью бросит. Усердно продолжат чтение некурящие. Ну что ж! Может, у них потом будет больше смелости отстаивать свои права.

Курят везде. В общежитии: в столовых, на кухне, в уголках отдыха, в телевизионной, в комнатах. Курят в университетском клубе. Не только в подвале, как положено, но и в фойе. (И вот уже плывут над головами танцующих «приятные» серые струйки дыма, что делает это душное и тесное помещение еще более душным и тесным).

В кино клубе до начала сеанса и в перерывах на лестнице полно курящих. Дверь же в зал всегда открыта. И держать ее закрытой невозможно. До сеанса это мешало бы проверяющим членские билеты, в перерывах же входящих и выходящих через эту дверь так много, что закрывать ее кажется вообще бессмысленным.

В главном здании университета для курения отведен третий этаж. Однако, помимо этого, достаточно и других, так сказать, неофициальных, мест курения. Одно из самых известных — в правом крыле здания, у телефона-автомата, хотя если пройти несколько шагов дальше, слева повешена всем понятная табличка «Курить воспрещается». В перерывах между лекциями огоньки сигарет всыхивают сразу за дверьми аудитории.

Этим перечень не кончается, однако продолжать вроде нет смысла. Каждый может найти примеры в непосредственной близости от себя. Так что же делать? А дело

представляется некурящим вовсе уж безнадежным. Единственный выход — сделать это занятие и своей привычкой и... пожертвовать здоровьем. Все равно здоровые так и так будут испорчены. Ведь похоже, в скором времени воздух будет везде синим от дыма — хоть топор вешай.

Или вторая возможность — поехать на конец недели в деревню, в лес, наполнить легкие воздухом, богатым кислородом, и экономно расходовать этот запас до следующих субботы-воскресенья.

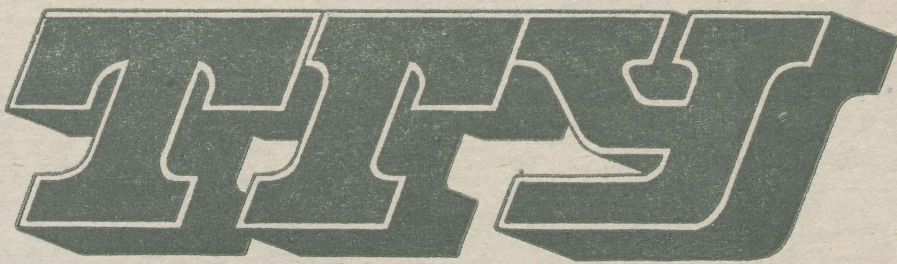
Чтобы подчеркнуть свои претензии, приведу один конкретный пример.

Осматривал ли внимательно кто-нибудь из посетителей «семинарки», находящейся на третьем этаже главного здания, ее дверь? С внутренней стороны она будто разрисована желтовато-серыми разводами. По несколько полос тянется из каждой мало-мальской щели. — Дым, что же еще другое.

«Если мы будем закрывать обе двери, их хлопанье будет нарушать тишину, а работники библиотеки не услышат телефона, который находится в другом помещении. Если открыть окна в первом читальном зале, мы превратимся в нечто вроде дымохода. Циркулируя, свежий воздух втягивает также все больше нездорового воздуха из-за двери. Ну, а если открыть окна и в другом зале, в результате — сквозняк, бумага летит со столов, а работники библиотеки застуживают спины, вспотевшие от лазаньи по лесенкам. Кстати, последний наш работник ушел от нас именно по причине нездорового воздуха (!).

Ну, а что же делать тем студентам, кто пишет здесь с утра до вечера свои дипломы?» — таков вкратце монолог заведующей библиотекой филологического факультета Хелью КЕРН.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

Fr. R. Kreutzwaldi
min. ENSV Riiklik
Raamatukogu

№ 9
ПЯТНИЦА
16 ИЮНЯ
1978 г.
XXX
ГОД ИЗДАНИЯ

75 лет со дня рождения проф. Ф. Д. КЛЕМЕНТА

12 июня университет отметил 75 лет со дня рождения бывшего ректора нашего университета, всемирно известного исследователя люминесценции Федора Дмитриевича Клемента. Он родился в Петербурге в семье рабочего Путиловского завода. До назначения летом 1951 года ректором нашего университета он работал заведующим лабораторией люминесценции Ленинградского университета. Ректором Ф. Д. Клемент проработал дольше, чем кто-либо из его предшественников. Его роль в восстановлении деятельности высшей школы Советской Эстонии после войны, в развитии ее научного и педагогического потенциала трудно переоценить. К примеру, в начале 50-х годов весь преподавательский состав ТГУ издавал 12—13 научных трудов в год — теперь столько же издает одна кафедра. Ректор считал первоочередной задачей подготовку высококвалифицированных научных кадров.

Несмотря на глубокое увлечение своей специальностью — физикой, Ф. Д. Клемент никогда не выдвигал ее на передний план за счет других наук и не пользовался своей властью руководителя вуза с целью поставить эту науку в лучшие условия. В то же время его непосредственная научная деятельность по руководству преподавателями и аспирантами кафедры физики, а также продолжение исследований в области люминесценции послужили основой для быстрого роста научной квалификации преподавателей кафедры физики, и в частности коллектива, занимавшегося изучением проблем люминесценции. В результате этой огромной научной и организационной работы Тарту стал всемирно признанным центром по всестороннему изучению твердых тел.

Автор данной статьи заочно познакомился с Ф. Д. Клементом еще в годы войны, когда наша семья жила в Тарту в одной квартире с сестрой матери Ф. Д. Клемента Идой Поом. Иногда она упоминала в разговоре о своем родственнике — «большом человеке» в Советской России.

По воле судьбы года через полтора, в 1955 г., Ф. Д. Клемент стал моим руководителем. Когда я однажды больной пришел, как было условлено, в лабораторию на Тооме, а моя мать сообщила по телефону Клементу о моей болезни, мы оба получили от него внушение — я за непослушание, а мать за то, что вырастила непослушного сына.

Мы с Ф. Д. Клементом были почти одного роста. Однажды мы с



ним отметили свой рост на двери актового зала и выяснили, что он все же короче меня сантиметра на полтора — т. е. ростом примерно 195 см. Так как мы и пальто носили одинаковые: вначале синие, затем серые — то однажды я из лаборатории ушел в пальто руководителя. Я был очень польщен, когда в полутемном коридоре ректората меня почтительно приветствовали седовласые профессора. Даже академик Хаберман здоровался со мной на улице несколько раз первым. В таких случаях я, чтобы не оставить плохого впечатления о своем руководителе, старался здороваться первым. Случалась и другая ситуация: мой товарищ по техникуму, тогда еще не профессор, как-то на вокзале хлопнул по плечу Ф. Д. Клемента.

Ф. Д. Клемент был очень требователен к подчиненным, иногда даже резок с ними, но в то же время всегда проявлял к ним заботу, оказывал поддержку — по крайней мере до тех пор, пока был убежден, что подопечный может и хочет работать. Свой вклад в работу подчиненных он никогда не афишировал. Я с большим трудом вернул его расположение после того, как однажды в нескольких статьях поместил традиционные слова благодарности руководителю. К сожалению, он не позволил поставить свое имя и на титульном листе моей диссертации.

В статьях, посвященных Ф. Д. Клементу, всегда подчеркивается его умение воспитывать научно-педагогические кадры в духе преданности коммунистическим идеалам. На мой взгляд, в процессе воспитания кадров он не пускался в голословную агитацию, не подбирал кадры по формальным признакам. Сменю утверждать, что Ф. Д. Клементу не нравились сотрудники, не умеющие отстаивать свою собственную точку зрения; к подхалимам же он был абсолютно нетерпим. Рожденный в многодетной семье (у него было 6 братьев и сестра), он, очевидно, обладал интуитивным чутьем на людей, к которому впоследствии прибавился богатый опыт, приобретенный в молодости на работе в системе образования и партобразования — в послереволюционное время под Ленинградом, и позже — на научно-педагогической и ответственной общественной работе в Ленинградском университете.

В моей памяти Ф. Д. Клемент был и останется сознающим свою ответственность, требовательным к себе, верным своим принципам, излучающим тепло и любовь к людям настоящим большевиком, то есть — настоящим человеком.

доц. У. Х. НЫММ

ОТ РЕДАКЦИИ

Ф. Д. Клемент был начинателем многого, позднее вышедшего далеко за рамки университетских дел. Он с гордостью показывал гостям табличку, подаренную ему во время проводов на пенсию сотрудниками Института физики. Она в свое время висела на дверях только что созданного института, где работало тогда всего несколько человек. Ф. Д. Клемент принимал

активное участие в создании этого института. Сейчас институт — научное учреждение общесоюзного значения. Он широко известен и в нашей стране и за рубежом (с большим количеством сотрудников, докторов, кандидатов наук). Он, в числе немногих, имеет право защиты докторских диссертаций.

Но не только физикой интересовался Ф. Д. Клемент. Он был живым человеком, в самом полном

смысле этого слова. Его занимали самые различные предметы и явления, а, в первую очередь, люди. Он мог, например, внезапно позвонить домой преподавателю-философу: «Только что прочитал в «Новом мире» любопытный роман. Что Вы думаете о нем и его авторе?»

В последние годы жизни Ф. Д. Клемента волновали философские проблемы, связанные с закономерностями развития науки. Кое-что казалось ему неясным, не

на все он мог дать себе ответ. И не боялся признаться в этом, знакомился со своими размышлениями, поисками, сомнениями не только преподавателей, но и студентов. Всем памятен его выступление такого рода.

Имя Ф. Д. Клемента будет вспоминаться всегда с теплым чувством и останется чрезвычайно значимой вехой в истории Тартуского университета.

12 июня с. г. в 15 час. на кладбище Раади, на могиле Ф. Д. Клемента, был открыт памятник ректору.

Торжественную церемонию открыл Министр высшего и среднего спец. образования ЭССР И. НУТТ. На открытии присутствовали представители Тартуского горкома и исполкома во главе с тов. И. ЛОТТЕМ, родные и близкие Ф. Д. Клемента. На церемонию собралось более ста человек.

Автор бюста — Станислав НЕЧВОЛОВ (ему принадлежат барельефные мемориальные доски П. Валлаку и Х. Эалеру).

ИТОГИ КОМПЛЕКСНОГО ОБЪЕКТОВОГО УЧЕНИЯ УНИВЕРСИТЕТА

В соответствии с планом боевой подготовки по ГО на 1978 г. Министром Виссо ЭССР в период 20—22 апреля с. г. с личным составом университета проведено комплексное объективное учение. Проведенному учению предшествовала большая и кропотливая работа. На учение привлекалось более 3600 человек от университета, руководители и администрация трех сельских советов, Огеляского горсовета, четырех общеобразовательных школ, двух домов культуры и других мелких объектов загородной зоны.

Несмотря на то, что объективное учение в университете проводилось впервые, поставленные на учении

учебные цели в основном достигнуты.

Участвовавший в учении личный состав со всей серьезностью отнесся к выполнению своих функциональных обязанностей по занимаемой им в ГО должности.

Партийные, комсомольские и профсоюзные организации университета организовали хорошую подготовку к учению и в период проведения учения непрерывно вели с личным составом университета мобилизующую работу на качественное выполнение мероприятий учения.

В целом комплексное объективное учение университета Министром Виссо ЭССР оценено «хорошо».

За большую проделанную работу в период подготовки учения и за четкие действия в ходе учения Министр Виссо ЭССР объявил благодарность проректору У. ПАЛЬМУ, секретарю парткома А. КИРИСУ, начальнику штаба ГО А. ДОВИДЕНКО, деканам А. ВИРУ, Х. КИНГСУ, зав. сектором М. АНСО, коменданту К. ЭЭРМЕ.

Приказом по университету № 76 от 17. 05. 78 г. объявлена благодарность: М. САЛУНДИ, Л. КУПЕРМАНУ, Р. РЕБАНЕ, В. КОТОВУ, Х. ОТС, Э. КАЙК, В. ХААМЕРУ, А. ЛЮЮС, П. ФОМЕНКО, А. КЮННАПУ, Ю. ЛУМИСТЕ, В. ПАСТУ, Х. СЕППУ, Р. НЫВАНДИ, Т. СЫЫРДУ, П. ПЭЭТСУ, Х. ХАНСОНУ, Ю. ВАНААСЕМЕ, Г. ЛАЙВУ, Л. МАТИЗЕНУ, Т. КЛЕЙМАНУ, О. АНДЛА, И. ТАРАКАНОВОЙ, Ю. ПУИДАКУ, И. КОМПУС, Л. ЭРИНГСОН, Я. ЛОКО, Э. КЫРГЕМАГИ, К. ТАЛБЯ, О. КИЙСУ, Х. НЯКСЕ, П. ВЕССИК, С. НИКЛУС, П. ЭЭЛМА, А. ПИХЛ, Э. ТЮРИ, М. ТООМ.

Начальник штаба ГО ТГУ
А. ДОВИДЕНКО

На фото: На учении проверялась готовность формирования ГО к величине спасательных работ. Командир спасательной команды № 2 (филологический факультет) ст. преподаватель Ю. МААДЛА дает указания личному составу команды.

Фото Э. САККА

СЕССИЯ!!!

ЛИХА БЕДА НАЧАЛО

Итак, началась очередная экзаменационная сессия. И «ТГУ» начинает свой традиционный обзор хода сессии — интервью дают деканы:

МЕДИЦИНСКОГО ФАКУЛЬТЕТА:

проф. Ю. Э. АРЕНД полагает, что общее впечатление сессия

оставляет пока положительное:

«В этом году нам придется труднее, чем обычно: вступил в силу новый учебный план на факультете, и, к сожалению, он не совсем удачен по сравнению со старым. Перемещен ряд дисциплин, и получилось, что клинические дисциплины начинаются уже на II курсе, когда общетеоретические, дающие обзор, систему предметы еще не пройдены до конца. К примеру, на II курсе начинается практика по общей хирургии и пропедевтике внутренних болезней, теоретические же соответствующие курсы не закончены (патоанатомия, патфизиология и т. д.). Естественно, это затрудняет практику».

Вторая трудность: учебный план очень сжат, и некоторые курсы, сессии очень перегружены. На IV курсе — 6 серьезных экзаменов и 5 зачетов (к тому же 3 из них — дифференцированные...). Хорошо, что IV курс уже втянулся в работу и трудиться умеет, но все-таки им очень трудно.

Чтобы облегчить сдачу экзаменов, (а главное — способствовать лучшему усвоению предмета), факультет произвел все же некоторые перемещения в учебном плане, которые оправдали себя. В зимнюю сессию на II курсе было предусмотрено 4 экзамена, на которые отводилось 3 недели — и все по узловым предметам. (Учтите еще, что II курс — все-таки из младших, ему трудней сконцентрироваться, чем старшим). Таким образом, мы перенесли физиологию на весну, и сейчас студенты II курса сдают в эту сессию всего 3 экзамена.

По текущей сессии: зачетная сессия прошла относительно спокойно; как обычно, затруднения были с зачетом по физике на первых курсах, но в общем зачеты сдали успешно.

I курс экзаменационную сессию еще не начал, на II курсе она тоже начнется позже — 22 июня.

Данные по III курсу: сдан экзамен по оперативной хирургии. На лечебном отделении в 15-ой группе (1-й группе русского потока) — 3 оценки «5», 3 — «4», одна «3» и 2 — «2». В 16-й (2-й русского потока) группе: 5 оценок — «5», 3 — «4», 2 — «3», неудовлетворительных нет. На отделении спорتمедицины (18-я группа) тот же экзамен прошел следующим образом: 5 — «5», 2 — «4», 5 — «3», провалов нет. Очень хорошие результаты показала экспериментальная группа спортедиков, занимающаяся по спецпрограмме (получают второе высшее образование): по названному предмету они имеют 9 «отл.», 8 «хор.», всего 2 «удовл.»-е оценки, и ни одного провала. Это

(Продолжение см. на 2-ой стр.)



СЕССИЯ !!!

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

у нас единственный в своем роде курс, пока он идет вообще исключительно хорошо.

IV курс скоро закончит сессию — 21 июня. Сдано пока 3 экзамена, так что данные не полные. Возьмем, к примеру, экзамен по факультетской хирургии. У лебеников (14-я группа) провалов нет, 6 оценок — «5», 4 — «4», одна — «3». По акушерству: 5 оценок — «5», 5 — «4», «удовл.» — нет, и один человек — без оценки. Хуже прошёл экзамен «нервные болезни и медицинская пропедевтика»: отличных оценок в этой группе нет, 6 — «4», 3 — «3», и 2 — «2». Примерно так же идут спортмедики, хотя, как правило, лебеники чуть сильнее.

Особого упоминания заслуживают студенты IV курса, сдающие пока только на «отлично». На лебеником отделении это Елена БАКЛА НОВА и Александр и Михаил ГУСЫ, на спортмедицине — Игорь ГУСАК, Олег СЕВЧУК и Елена ТИМШИНА. Кроме того, братья Гусы ведут большую комсомольскую работу, особенно по линии ССО; О. Севчук тоже комсомольский работник и староста кружка морфологии. В спецгруппе только на «отлично» сдает Наталья МУРАВЬЕВА.

Успешно сдает сессию V курс. Прошло 2 экзамена, предстоит госэкзамены. «Глазные болезни» весь курс (лебеники) сдал только на «отлично» и «хорошо» (причем оценок «4» — всего 5).

У спортмедики результаты несколько слабее; но «удовл.» — всего 2 оценки, остальные тоже «4» и «5».

Здесь пока отличники — Валентина МАРКИНА, Ева ВАРГА и Ева ЗУБКО.

Еще один традиционный вопрос: для какого курса эта сессия наиболее «опасная»?

«Обычно весной у нас особого отсева не бывает. Для русского потока вообще особенных «опасностей» вроде нет: ведь общий вступительный конкурс у них весьма большой — поэтому на некоторых курсах русские группы заметно отличаются от эстонских. Особенно это относится к III курсу; в эстонских группах очень слабая дисциплина, курс, что называется, «распущен», и это наглядно отражается на успеваемости, — русские же группы особые забот не доставляют. А в общем — силы примерно равны, все зависит от труда».

— Что Вы пожелаете Вашим студентам?

«Естественно — успехов, успехов, успехов!»

ПРОДЕКАН ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА

доц. В. П. ВАСИЛЬЧЕНКО:

«В общем, физики русского потока сдают сессию пока вполне удовлетворительно. В прошлом семестре у нас наблюдался заметный скачок успеваемости вверх. Надеемся, что и в эту сессию физики не сдадут своих позиций».

Пока из 82 чел., обучающихся на русском потоке, незачеты имеют всего 8: 2 по «традиционной» физкультуре, 2 по очень сложному предмету — квантовой механике (III курс), 3 по прикладной оптике (спецпредмет на IV курсе). Отчисленных в весеннюю сессию пока нет, один человек ушел до сессии по собственному желанию.

Результаты экзаменов: на II курсе — сдан эстонский язык, из 23 сдававших 3 оценки «хор.», и остальные 20 — «отл.». Это существенный успех. По другому экзамену — общей физике наблюдается типичная картина: из 24 сдавших 8 чел., т. е. 1/3, имеют «5», 8 — «4», 6 — «3», одна оценка «2» и одна неявка. Предмет сложный, поэтому результаты вполне приемлемы.

На III курсе пока сдан научный аттестат: 7 человек на «5», 11 — на «4», один — на «3», и один — «2».

Данных по IV курсу пока нет. Лишь один студент, Владимир РОЗЕНГАУЗ, уже сдал всю сессию досрочно (поскольку он будет принимать участие в летней школе по теоретической физике), и сдал на одни отличные оценки.

Студент Лев КОФМАН имеет уже 3 «отл.» и не имеет зачета по «очень сложному» предмету... — технике безопасности!

V курс успешно защищает дипломные работы и сдает госэкзамены. Кончат в этом году 17 чел.: 13 писали дипломные работы, и только 4 сдают экзамены. Госэкзамен по научному коммунизму весь курс сдал без троек.

Полагаю, что всего труднее эту сессию сдавать I курсу: студенты еще не втянулись в работу, а нагрузка уже серьезная — 4 экзамена, причем сплошная математика (3 экз.) и один — по физике. После школы многие чувствуют себя весьма вольготно: ни тебе постоянных контрольных, никто не спрашивает на каждом уроке; если «дать себе волю» и не заниматься в семестре — потом оказывается, что материал за время сессии поднять невозможно. Поэтому и отсева самый большой обычно на первых курсах.

Кстати, о качестве настоящего студента. Мне думается, студент должен обладать одним несомненным качеством: должен уметь работать самостоятельно — иначе ему не справиться с университетской программой, он не вживается в систему работы. Поэтому, как ни печально, иногда оказывается, что школьные медалисты, отличники не умеют учиться в университете. По-моему, когда человек учится в школе на один пятерки, — это явление при современной серьезной школьной программе чем-то ненормальное. Он либо гений, либо «зубрилка», либо просто имеет отличную память и предметы ему даются легко. В последнем случае и бывают трудности: привыкнув к легкому учению (ведь выучить раздел в школе или подготовиться к одному уроку труда ему не составит), он потом оказывается не в состоянии работать серьезно самостоятельно, где требуются значительные усилия.

Разумеется, люди — разные, и это не относится ко всем отличникам. Но мне больше по душе люди, которые уже в школе увлекаются каким-либо предметом. Очень хорошо зарекомендовали себя, например, участники и победители конкурсов. Даже «выходцам» из спецшкол, мне думается, не следует отдавать особого предпочтения — все-таки и спецшкола — школа, по ее системе обучения. Видимо, манера обучения в университете сильно отличается от любой средней школы. Короче, если в человеке заложено умение работать самостоятельно — дело пойдет.

Стоило бы в средней школе ввести лекционные курсы (типа университетских), поначалу хоть в небольшом объеме — скажем, четверть программы, с тем чтобы ребята научились работать самостоятельно. Кстати, ведь это большое поле деятельности и для педагогов.

Что пожелать студентам? — Как всегда на сессии — успешной сдачи!

В деканате филологического факультета сообщили, что сессия проходит нормально, окончательные же итоги подводить рано.

Интервью взяла М. РАУДАР

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ВРУЧЕНИЕ УНИВЕРСИТЕТСКИХ ДИПЛОМОВ

Юридический факультет — 21 июня, 12 час.
Биолого-географический фак. — 22 июня, 15 час.
Экономический фак. — 23 июня, 14 час.
Физкультурный фак. — 27 июня, 14 час.
Исторический фак. — 28 июня, 11 час.
Математический фак. — 28 июня, 15 час.
Медицинский фак. — 29 июня, 11 час.
Физико-химический фак. — 30 июня, 11 час.
Филологический фак. — 1 июля, 11 час.

ХОРОШИЙ ЗАРЯД ДЛЯ СЕССИИ (ОБ УНИВЕРСИТЕТСКОМ СПОРТПРАЗДНИКЕ)

Это происходило 21 мая.

Сначала шли четкими, красочными рядами. Хозяин спортпраздника зав. каф. физвоспитания и спорта ТГУ У. САХВА — впереди, среди знаменосцев, за ним — мы, две со половиной тысячи человек, а может, и больше. По свидетельству одного очевидца, когда начало колонны достигло железнодорожного моста на ул. Рийа, «хвост» ее только поднимался на Рижскую гору и проходил мимо Эстонской сельхоз. академии.

Потом шли уже вольным строем (см. фото 2). Спортпраздник проходил в Нью, куда участники добирались в основном пешим порядком, а некоторые — и бегом: беговую дистанцию в 15 км, в числе 17 человек, не считали слишком длинной и 6 отважных девушек. Наши лучшие, Иви КРЕЭ и Илье АЛБЯСТЭ, отстали от самого быстрого бегуна Пауля ВААРДИ всего на четверть часа.

В Нью состоялось торжественное открытие праздника (на фото

Фото 1



1 — проректор У. ПАЛЬМ приветствует спортсменов, за ним — организаторы). После похода там играли в баскетбол, волейбол, народный мяч (торты — призы победителям — получили: мужская ко-

манда медицинского и женские команды экономического и медицинского факультетов); выполняли также нормы ГТО.

Кстати, на сей раз филологи, обычно плетущиеся в задних рядах по спорту, были поистине молодцами: их строй был одним из самых многочисленных, и пришли они в Нью отнюдь не просто как зрители — выступили так успешно, что в общем итоге вперед вырвались только медики. То есть, филологи оставили позади себя математиков, экономистов, физиков-химиков, не-ториков и юристов.

А вечером Йозель ШТЕЙНФЕЛЬД и ансамбль «Витамин» помогли сбросить остаточное напряжение.

Спортпраздник дал нашим студентам возможность хорошо отдохнуть и загореть, и тем самым дал хороший заряд для сессии.

Прият ИЫГИ

Фото Э. САККА



Фото 2

Из колыбели книгопечатания

Первопечатные книги, вышедшие из печати до 1500 года включительно, принято во всем мире называть инкунабулами, т. е. другими словами — «из колыбельки». До нашего времени их сохранилось мало. Ученые-исследователи издавна старались и стараются подвести счет всем существующим в мире инкунабулам. Однако это огромная, кропотливая работа, которая не всегда венчается успехом, так как инкунабулы ранее нигде с научной точки зрения не регистрировались и находятся они во многих библиотеках и книгохранилищах различного назначения и тематики, а также в частных руках, главным образом — за рубежом.

В начале нашего столетия считали, что инкунабул во всем мире около 20 000. Новейшие исследования и подсчеты показали уже вдвое больше титулов, т. е. почти 40 000.

По формату книги, вышедшие до 1500 года, бывают нередко больших размеров — так называемые фолианты. Некоторые имеют даже чрезмерно большой формат, непривычный в современных усло-

виях.

Не все инкунабулы дошли до нас в полной сохранности. Встречаются, к сожалению, и дефектные экземпляры. Иногда в них отсутствуют листы с данными о времени издания. Чтобы удостовериться в подлинности той или другой инкунабулы, приходится продвигать кропотливую работу. В большинстве библиотек инкунабулы отдельно учитываются и изучаются, ведутся их точные, специальные описи. Это важно для изучения книгопечатания.

В Научной библиотеке Тартуского госуниверситета их всего 47. Изданы они главным образом на латинском языке. Страницы, листы их очень редко пронумерованы или же пронумерованы лишь частично. В XV веке на это особого внимания не обращалось. Книги часто не имеют титульного листа, заглавия.

Что касается содержания инкунабул, то многие из них имеют богословский характер, реже встречаются философские, математические, юридические, медицинские.

Среди хранящихся в Тарту ин-

кунабул — объемистое издание древнегреческого философа, основоположника многих наук АРИСТОТЕЛЯ. Оно вышло из печати в Венеции в 1496 году. Здесь хранится также произведение императора ЮСТИНИАНА о пандектах (римское право). Напечатано оно в Нюрнберге известным типографом Антонием Кобергом. Интересно также богато иллюстрированное издание творений римского поэта классического периода ГОРАЦИЯ (Квинт Гораций Флакк), жившего и писавшего в первом столетии до нашей эры. Издание это напечатано в Страсбурге в 1498 году.

«Философия природы» университетского ученого Альберта Бельшtedта вышла из печати в Венеции в 1496 году. Наконец, «Хроника Франции, Англии и других стран» была напечатана в Париже в 1495 году Антонием Верардом.

И это только скромный перечень некоторых хранящихся в научной библиотеке ТГУ сокровищ пятнадцатого столетия.

д-р юрид. наук

Л. Я. ЛЕСМЕНТ

НА ТЕМЫ СЕССИИ...



Рис. И. Журьяри-Осяпова

ПЕРЕД ГОСЭКЗАМЕНОМ (экзо-шутка)

«Ах, куда, куда ты, молодец, припарадился с утра?»
— Пожелай мне, чернобровая, «ни пуха ни пера».
Я ловлю цыганку за руки:
— Ну скажи, скажи, что «пять»!
А она: «Не дашь полтинничек — век счастья не видать».
— Эх, тебя бы в госкомиссию под обстрелом взглядов-стрел я б в кармане не шпаргалками червонцами хрустел...

А. МАЕВСКИЙ

И рука твоя счастливая мне счастливый даст билет, и сама прочтешь в глазах моих ты правильный ответ.
Предскажи карьеру легкую, персональное авто; только чтобы мне по-черному не завидовал никто.
Нагадай мне смерть почетную, а если ближе взять — наколдуй мне, черноокая, по всем предметам — «пять»!

NB!

Редколлегия просит всех авторов статей и прочих материалов «ТГУ» за этот год прийти за гонораром — хим. корпус, 311, в рабочее время, обратиться к М. Н. РАУДАР (тел. 341-21/доб. 268).

Номер выпускали:

М. Н. Раудар, И. Журьяри-Осяпов

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103А
тел. 341-21, доб. 410.
Заказ 2839.

Цена 1 коп.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



Орган парткома, ректората, комитета ЛКСМЭ и профкома ТГУ

№ 10
ПЯТНИЦА
30 ИЮНЯ
1978 г.
XXX
ГОД ИЗДАНИЯ

Доброго пути, дорогие выпускники!

МЕДИЦИНСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

лечебное дело

1. Алабина Наталья
2. Авалишвили Григорий
3. Бараш Клавдия — с отличием
4. Борщева Лариса
5. Воробьева Тамара — с отличием
6. Герасенко Марина
7. Дзодзенидзе Леон
8. Дубакина Любовь
9. Зонис Лилия
10. Ижнин Михаил — с отличием
11. Ижнина Ольга
12. Лаврова Юлия
13. Маттизен Георгий
14. Мицкевич Валентина
15. Могилевская Елена
16. Ольшевский Александр
17. Осколкова София — с отличием
18. Петенко Иосиф
19. Пыдра Нина
20. Сакса Айли
21. Сенеш Елизавета
22. Серёгина Мария
23. Сидоренко Светлана
24. Степанов Валерий
25. Феофилова Людмила
26. Шлык Татьяна — с отличием
27. Шор Игорь

спортивная медицина

1. Арефьев Сергей
2. Джапаридзе Лери
3. Думбляускайте Виолета
4. Гавриленко Людмила
5. Гольдштейн Михаил
6. Зиновьева Елена
7. Кривошеев Виталий
8. Кузьмин Александр
9. Кузьмина Людмила
10. Лайво Рут
11. Левинсоние Анастасия
12. Линнамяэ Велло
13. Марцулане Анда
14. Мейтерн Кайду
15. Медникова Зигита
16. Медников Владимир
17. Оявээр Александр
18. Падомс Райтис
19. Рейнас Олег
20. Сеймар Айн — с отличием
21. Сирель Эхте
22. Стуколкин Юрий
23. Стуколкина Нелли
24. Татар Иво
25. Шутка Светлана
26. Ярославцева Мария



Проректор ТГУ Х. А. Метса приветствует выпускников. Фото Ю. ЛААНА

МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

1. Альтемент Михаил
2. Бассараб Катерина
3. Заградская Светлана — с отличием
4. Князихин Игорь — с отличием
5. Корберг Ольга
6. Корсунский Олег
7. Лисенко Ксения
8. Маркушина Маргарита
9. Маршак Александр — с отличием
10. Маршак Елена
11. Орехов Леонид
12. Орехова Ирина
13. Петрова Анна — с отличием
14. Тереп Надежда
15. Флейдервиш Михаил

ФИЗИКО-ХИМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

физика

1. Бегер Александр
2. Бихеле Ирина — с отличием
3. Брагина Людмила — с отличием
4. Вальдман Светлана
5. Войтович Елена
6. Дмитриев Владимир
7. Гассельбах Наталья
8. Крылов Игорь
9. Левина Татьяна
10. Линаск Лариса
11. Некрасов Юрий
12. Пеэт Виктор
13. Пеэт Надежда
14. Рятте Виктор
15. Садовой Сергей
16. Юрчикова Татьяна



Дипломы вручают выпускникам биолого-географического факультета.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

финансы и кредит

1. Антипина Наталья
2. Антонюк Ирина — с отличием
3. Асламова Ольга
4. Беспалая Марина
5. Елбакиева Светлана
6. Иванова Ирина
7. Иванова Надежда — с отличием
8. Комар Светлана
9. Михальченко Людмила — с отличием
10. Монахова Евгения
11. Мысин Александр
12. Островская Тамара
13. Павлова Раиса
14. Петерсон Владимир
15. Пискарева Илья
16. Подгорная Надежда — с отличием
17. Сантасова Марина
18. Уэюмская Людмила
19. Федорчук Наталья
20. Чабаненко Любовь
21. Шибанова Любовь
22. Шушпанникова Татьяна

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

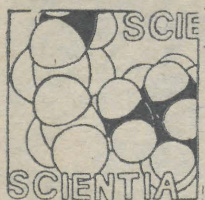
русская филология

1. Авент Тийу
2. Биштакова Татьяна
3. Брехова Галина
4. Духон Елена
5. Вади Марика
6. Варёнышева Татьяна
7. Васильева Татьяна
8. Вийлипус Сильви
9. Вийлипус Эле
10. Вороневский Вадим
11. Ийги Майе
12. Кановина Мария
13. Королькова Елена — с отличием
14. Крамаренко Лариса
15. Лутсеп Наталья
16. Лясина Тамара
17. Матвеева Урсула
18. Никоненко Наталья
19. Паатси Энно
20. Пинс Эллен
21. Пылдвере Юлле
22. Рюютли Малле
23. Сидякова Татьяна
24. Смирнова Марис
25. Солом Сирье
26. Сукку Айно
27. Тамм Лейли — с отличием
28. Тякер Сента
29. Юлова Антонина
30. Ягер Анне

Русская филология — заочное отделение

1. Аллик Карин
2. Брехов Владимир
3. Вайно Вольдемар
4. Забейда Инна
5. Зенченко Марина
6. Змеева Ольга
7. Илларионова Людмила
8. Корсунская Алла
9. Куддесеп Леа
10. Лобарева Лидия
11. Лонд Майе
12. Мадисон Андрей
13. Манешкина Лидия
14. Мартынов Анатолий
15. Михельсон Леа
16. Мухина Людмила
17. Отраскина Тамара
18. Сарник Хелле
19. Спривулс Дзинтарс
20. Степанова Рената
21. Юлем Розалинда
22. Юлем Элла

ПОСВЯЩЕННАЯ ЧЕРНЫШЕВСКОМУ



Деканат филологического факультета совместно с кафедрой русской литературы провел факультетскую научную конференцию, посвященную 150-летию со дня рождения великого русского революционного демократа, философа-материалиста, литературного критика, беллетриста Николая Григорьевича Чернышевского (1828—1889).

Заведующий кафедрой русской литературы, В. И. БЕЗЗУБОВ, открывая конференцию, охарактеризовал заслуги Чернышевского, его место в истории русского освободительного движения, в русской литературной критике.

П. С. РЕЙФМАН сделал доклад «Н. Г. Чернышевский — историк литературы, литературный критик, беллетрист». Оценивая Чернышевского как «центральную фигуру» 1860-х гг., приведя слова К. Маркса, В. И. Ленина, отмечавших, что Чернышевский стоял во главе русских революционеров того времени, что от его произведений веет духом классовой борьбы, докладчик остановился на той области многообразной деятельности Чернышевского, которая прежде всего привлекает внимание исследователя-филолога (эстетика, литературная критика, история литературы, беллетристика). Он

показал, что и в этой области Чернышевский оценивает явления прежде всего как революционер, поднимая все революционным задачам преобразования действительности. С этой точки зрения докладчик анализирует анонимную авторскую рецензию Чернышевского на его диссертацию «Эстетические отношения искусства к действительности».

Остановившись на статьях «Об искренности в критике», «Губернские очерки», П. С. Рейфман говорит о неразрывном единстве требований Чернышевского правды изображения жизни, искренности критических оценок и задач революционного отрицания.

В заключение докладчик останавливается на проблеме «разумного эгоизма», теория которого была сформулирована особенно отчетливо в романе Чернышевского «Что делать?». Он отмечает, что исследователи обычно останавливаются на этическом аспекте этой теории, на вопросах семьи, брака, отношений между людьми. Докладчик же акцентирует внимание на социальном аспекте теории «разумного эгоизма», направленной против деспотического подавления человеческой личности. П. С. Рейфман рассматривает теорию «разумного эгоизма» с точки зрения отражения в ней идей утопического социализма, постановки Чернышевским проблемы отношений между людьми и государством.

(Продолжение на 2-й стр.)

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ СТО ЛЕТ НАЗАД (1878 Г.)

(Продолжение. Начало в № 8).

Кроме Брикнера, исторические курсы читали магистр Р. ГАУСМАНН и д-р О. ВАЛЫЦ. В первом семестре Гаусманн преподавал историю Северо-Восточной Европы во время шведского первенства с 1648 по 1721 гг., латинскую палеографию; во втором семестре — дипломатию и источники по Средневековью. Доцент Валыц в первом семестре читал историю средневековой Реформации, практический курс по источниковедению и критику источников XVI—XVII вв. Со 2-го семестра он был командирован в научную командировку за границу, в Испанию, где сделал ряд важных научных находок.

На факультете читались курсы философии и педагогики. Их вел д-р Г. ТЕЙХМЮЛЛЕР: в 1-м семестре — психология, практика по Аристотелю; во 2-м — читал логику и руководил практикой по Платону.

Курс экономики преподавал ор-

динарный проф. экономики д-р Т. МИТГОФ. В 1-м семестре он читал науку о финансах, а во 2-м — теорию политической экономики. Он же проводил практику по своему курсу.

Географию, этнографию и статистику представлял магистр В. СТИДА в лекциях и семинарах по хозяйственной и социальной статистике и статистике Прибалтийских провинций.

Филологическое отделение факультета подразделялось на три специальности: древнеклассическая филология — ее изучало 50 студентов, сравнительное языкознание — им интересовалось 8 студентов, и русский язык и словесность, курс которого изъяснили слушать также 8 студентов.

Древнеклассические дисциплины читал д-р В. ХЕРШЕЛЬМАНН, ординарный проф., предлагавший в 1-м семестре своим слушателям историю греческой лирики с объяснением избранных отрывков, а во 2-м — латинский синтаксис и чтение Cicero de finibus.

(Продолжение на 2-й стр.)

Посвященная Чернышевскому

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

Доклад З. Г. МИНЦ был посвящен теме «А. Блок и наследие Н. Г. Чернышевского». Докладчик остановился на принципиальном отличии динамики отношения Блока и большинства символистов к революционно-демократическим традициям. Русский символизм начал со скандально резких нападок на шестидесятничество в 1890-х гг. (статья А. Волынского в «Северном вестнике»), испытал краткий интерес к именам Чернышевского, Добролюбова, Писарева в годы перед первой русской революцией (позиция журнала «Новый путь») и вновь занял позицию либо эстетского замалчивания, либо полного отрицания революционно-демократического наследия в эпоху столыпинской реакции (статьи Эллина и др. в журнале «Весты»).

Иначе шел путь Блока. В начале этого пути мы видим полное равнодушие поэта к творчеству Чернышевского и других писателей и критиков революционно-демократического лагеря. Равнодушные это, по сути дела, распространяется и на годы революции. Зато в годы реакции, когда большинство символистов разрывает связи с наследием шестидесятников, Блок перечитывает роман «Что делать?», ряд статей Чернышевского, Добролюбова, Писарева и исследований по истории русской общественной мысли. Он часто упоминает имя Чернышевского, сопоставляет его творчество с произведениями современных художников (Л. Андреев, М. Кузмин), утверждает, что для культуры XX века жива и важна «каждая страница» революционеров-демократов. Эта высокая оценка творчества Н. Г. Чернышевского, пережив спад в 1910-х гг., воскресает в годы Октябрьской революции, когда Блок объявляет наследие шестидесятничества частью одного из самых мощных потоков отечественной культуры (статья «О списке русских

авторов»). Н. Г. Чернышевский принадлежит к числу деятелей культуры, сама личность которых оставляет след в развитии культуры. Этим проблемам был посвящен доклад И. А. ПАПЕРНО. «Личность Н. Г. Чернышевского». Сентиментализм внес в европейское и русское культурное сознание представление о важности и значительности личных проявлений человека, о культурной значимости бытового поведения, создал модель личности, исторический характер, на который ориентировалось самосознание современников. С 1810-х до 1860-х гг. в русской культуре сменялось несколько таких эпохальных характеров: на смену человеку эпохи сентиментализма пришли романтический бунтарь, героическая личность декабризма, «действительный человек» 40-х гг. (Белинский, Станкевич являлись для современников образцами для подражания при построении собственной личности).

Чернышевский создал новую модель личности, тип «нового человека», образец характера, на который ориентировалась молодежь 60-х гг. Этот тип «нового человека» Чернышевский реализовал в собственной биографии, в своем поведении. Кроме того, он отразил черты «нового человека» в своем романе «Что делать?». Сам Чернышевский, личность и судьба которого были легендарными в 60-е гг. и много лет спустя, и герои его романа (которые, частично, создавались под влиянием образа реальных людей, окружавших Чернышевского) вызвали множество подражаний и оказали значительное влияние на самосознание молодого человека этой эпохи.

В докладе основное внимание уделялось источникам модели личности, созданной Чернышевским, в частности — Жан-Жак Руссо, и тому, как идеи и схемы поведения, идущие от Руссо, видоизменились в соответствии с философией, идеологией и особенностями культур эпохи 60-х гг. XIX в. Модель личности, созданная Чернышевским, по мнению докладчика, удачно сочетала в себе исторические, традиционные черты с веяниями современной эпохи. В этом кроется одна из причин жизненности этой модели в эпоху Чернышевского.

Конференция явилась значимым звеном в ряду тех мероприятий, которыми в республике отмечают юбилей Чернышевского.

ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ СТО ЛЕТ НАЗАД (1878 Г.)



(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Д-р Л. МЕНДЕЛЬСОН, ординарный проф. древнеклассической филологии и греческой и римской древностей, рассказывал студентам о греческой истории, руководил беседами на латинском языке, а во 2-м семестре 1878 года обсуждал на занятиях произведение Кирхгофа «Государство афинян», вышедшее в Берлине в 1874 году.

Евгений ПЕТЕРСЕН, ординарный проф. древнеклассической филологии, должен был читать греческую мифологию, объяснять гипсовые снимки музея изящных искусств и руководить семинаром по объяснению характеров у Теофраста.

Историю новой немецкой и всеобщей литературы читал студентам доцент В. МАЗИНГ. Его курсы носили названия «Сравнительная история литературы 18 в.» (1-й семестр), «Сравнительная история литературы 19 в.» (2-й семестр). Кроме того, он преподавал итальянскую грамматику в связи с практическими упражнениями, цитировал славянский язык и разбирал с желающими «Освобожденный Иерусалим».

Особо следует отметить курс сравнительного языкознания, который вел Л. МЕЙЕР, сыгравший заметную роль в этой области знания в XIX в. Сто лет назад он предлагал студентам следующие лекции: в 1-м семестре — разбор «Германии» Тацита, объяснение памятников санскритской письменности, а во 2-м — разбор «Илиады» Гомера и особый курс «О главных задачах сравнительного исследования языка, в особенности по отношению к классической филологии». Мейер проводил со студентами практические занятия по языкознанию.

В программе лекций на 1878 год ученик Л. Мейера индолог Л. ШРЕДЕР должен был читать «Объяснения избранных гимнов «Rigveda» 2 часа в неделю. Однако в связи с отправкой его в Германию для продолжения дальнейших занятий эти лекции не состоялись. Любопытно, что Шре-

деру была дважды присуждена премия Боппа (1878, 1879) Берлинской АН, а затем уже русское правительство поддержало его занятия с тем, чтобы он издал Яджур-веды (Maitrāyaṇī Samhitā). В 1879 г. по защите диссертации на эту тему в Дерптском университете Шредер был удостоен степени доктора сравнительной грамматики.

Из восьми студентов, изучавших сравнительную грамматику, пять окончили курс кандидатами, и дальнейшая их судьба была связана с преподаванием в школах и гимназиях, а Я. Вельм был даже лектором немецкого языка в Московском университете (с 1883 г.). Студентом окончил курс К. Вальтер и также посвятил себя учительской деятельности. Из оставшихся двоих О. Шульц перешел в инженерную школу в Петербурге, а Э. Бульмеринк скончался в сентябре 1878 г.

Кафедрой русского языка и литературы ведал П. А. ВИСКОВАТОВ, пришедший в Дерптский университет в 1873 году и ушедший в отставку с полной пенсией в 1895 г. Он начал свое образование в Петербургском университете, но после закрытия университета в 1862 г. уехал в Германию, где слушал лекции в Берлине, Бонне и Лейпциге. Там П. Висковатов приобрел степень доктора философии за диссертацию «Jakob Wimpfeling» и магистра словесности. В Юрьевском университете протекала последующая научная деятельность Висковатова. В 1878 году он предлагал своим слушателям следующие курсы: история русской литературы в XIX столетии (по часу в три первых дня недели), история литературы Болгарии (3 часа в неделю), славянские древности (privatissime, gratis). Следует отметить, что Висковатову принадлежат статьи по русской литературе, в частности о поэме А. Майкова «Два мира», о Жуковском, Лермонтове; кроме того, он писал о творчестве Гете, Штрауса, он автор «Обзора истории новой русской литературы с библиографическими примечаниями», изданной по-немецки и по-русски.

В программе значатся лекции М. ПРАХОВА (брата известного историка искусства и археолога А. Прахова). Он должен был читать «Филологическое объяснение древнейших письменных памятников русской литературы», начиная со «Слова о Полку Игореве», «Развитие новейшей русской трагедии со времени Пушкина», Памятники древнерусской литературы, с введениями и объяснениями и «Древне-славянскую грамматику». Однако уже весной 1878 года Прахов вынужден был из-за болезни оставить университет, и в осеннем семестре 1878 года его лекции уже не были объявлены.

Т. ШОР

Слет молодых преподавателей русского языка — выпускников ТГУ 1976—1977 гг.

У нас сложилась хорошая традиция — каждый год встречаться с молодыми учителями школ, вечерами нашими выпускниками, выслушивать их нужды, помогать им практическими советами, делаясь с ними результатами научных исследований и своими планами, знакомить их с новинками лингвистики, литературоведения, методики. Эти встречи обогащают не только учителей школ, но и преподавателей кафедр отделения русского языка и литературы.

16 июня с. г. собрались в Тарту молодые учителя русского языка — выпускники ТГУ последних двух лет, работающие в разных местах нашей республики — в Коктла-Ярве, Таллине, Орсисааре, Пылтсамаа, Выру, Вильянди, Вяэна, Ахья, Тарту и др. На состоявшейся встрече обсуждались актуальные проблемы русского языка, литературы и методики. Перед учителями выступили с докладами зав. кафедрой русского языка профессор М. А. ШЕЛЯКИН «О новом в современной русистике», доцент кафедры русского языка Б. М. ГАСПАРОВ «Семантика количественных отношений в

русском языке», зав. каф. методики русского языка доц. А. А. МЕТСА «Актуальные проблемы работы молодых учителей» и зав. каф. русской литературы доц. В. И. БЕЗЗУБОВ «Основные тенденции развития современной русской советской литературы».

Все доклады были заслушаны с большим вниманием, докладчики отвечали на заданные им вопросы. В последовавшем обмене мнениями выступавшие отметили важность таких встреч и просили и в будущем созывать подобные слеты. В своих выступлениях молодые педагоги рассказывали о своей работе в школе, о том, что представляло наибольшую трудность в первый (второй) год работы, от чего испытали наибольшее удовлетворение, высказывали свои предложения кафедрам по вопросам улучшения подготовки учителей русского языка, оказания помощи молодым учителям.

Встреча закончилась в старом университетском кафе за совместным обеденным столом.

Х. ХЕЙТЕР
доц. каф. методики
русского языка

От редакции: Знаменательно, что большинство выпускников, присутствовавших на встрече, удовлетворены своей профессией. Они говорили, что, несмотря на трудности, работа им нравится, приносит много радости.

Выпускники отмечали, что, по их мнению, в университете следовало бы более тесно связывать курсы методики с действующими школьными программами, возможно, давать методические разработки отдельных школьных тем, устраивать семинарские занятия по преподаванию тех произведений, с которыми выпускники будут встречаться затем в школе.

«Студентам нужно чаще бывать в школе, начиная с младших курсов, — говорили участники слета, — те из нас, кто не делал этого, очень усложнили себе жизнь в первые месяцы работы».

Бывшие выпускники интересовались новыми программами, учебниками, которые должны быть введены в действие в 1980—1981 гг. В подготовке этих учебников принимают непосредственное участие преподаватели кафедр отделения русской филологии, и они могли подробно ответить на возникшие вопросы.

Собравшиеся выразили желание провести в своих классах эксперимент, позволяющий проверить усвоение учащимися ряда тем, предназначенных для новых учебников, помочь в той общей работе, которая позволит поднять преподавание русского языка и литературного чтения в эстонской школе на более высокую ступень.

Прощаясь с читателями

Заканчивается весенняя экзаменационная сессия. Судя по предварительным итогам, она проходит, в основном, хорошо. Сравнительно мало «двоек», повышается процент хороших и отличных отметок. Значит и отсев уменьшится, университет сможет выполнить планы по подготовке квалифицированных специалистов.

Большинство читателей, видимо, уже знает, что Тартуский университет включен в число ведущих семидесяти высших учебных заведений страны (всего их более 800). Это — большое событие. Оно открывает значительные перспективы, но и накладывает серьезную ответственность.

Впереди лето, с интересными поездками, походами, туристскими костюмами, с летними практиками, работой в стройотрядах, пионерских лагерях. Начинается отдых и в то же время третий, трудовой семестр. А осенью, окрепшим, загорелым, как приятно будет вернуться в родной университет.

Сегодня наша газета выходит в нынешнем году в последний раз. Редколлегия хочет попрощаться со своими читателями, со студентами, преподавателями, со всеми, кто хорошо относился к ней и не давал залеживаться на столе, при входе в главное здание университета. Судя по времени, в которое она раскупалась, читатель, в общем, был к ней благосклонен. Редколлегия же, в свою очередь, стремилась, по мере сил, «принести ему свежее слово», говоря словами Добролюбова. Насколько это

удавалось, не нам судить. В газете, конечно, имелись недостатки, не все получалось так, как нам бы хотелось. Читатель иногда, вероятно, испытывал разочарование, а возможно, и недовольство, но намерения у нас были всегда самые добрые.

Хотим поблагодарить, прощаясь с вами, и всех корреспондентов газеты, всех, приславших в нее статьи, стихи, рисунки. К сожалению, многие стихи, лежащие ныне в редакционном портфеле (а вернее сказать, в старой папке), мы не сможем напечатать: да простят нас их авторы.

В первую же очередь нужно поблагодарить тех, кто делал трудную и не всегда благодарную работу по непосредственному выпуску газеты: правил, перепечатывал материал, верстал номер, редактировал, носил верстку на просмотр, доставлял готовую газету из типографии. Не будь этих энтузиастов, газета не выходила бы. Ведь держалась она только на них. С радостью хочется отметить, что в самое последнее время наш редакционный актив пополнился первокурсниками (Н. Салтыкова, И. Коноплева, I курс русских филологов). С этого же курса довольно регулярно поступали в редакцию статьи и заметки. Надеемся, что их ручеек, не скажем поток, не иссякнет и в будущем учебном году.

Пока же, прощаясь с читателями, еще раз пожелаем им: всего доброго!

Редакция

На темы сессии...

Рисунки И. Журьяри-Осипова.



Решением парткома ТГУ общим редактором «TRU» и «TGU» назначена В. Соотак.

Номер выпускали:

М. Н. Раудар, М. Корнышева

Редактор П. С. Рейфман

Наш адрес: Юликооли 16, комн. 103А
тел: 341-21, доб. 410.
Заказ 3093. МВ 05016.
Цена 1 коп.